



**Základní umělecká
škola Litoměřice**



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

2025 - 2026

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
	2.1 Počet oborů.....	5
	2.2 Velikost.....	5
	2.3 Historie a současnost.....	5
	2.4 Charakteristika pedagogického sboru	6
	2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
	2.6 Materiální vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	8
	3.1 Zaměření školy	8
	3.2 Vize školy	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
	5.1 Všeobecné poznámky k učebním plánům a organizace studia.....	11
	5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	12
	5.2.1 Přípravné studium hudebního oboru	13
	5.2.2 Hra na klavír.....	14
	5.2.3 Hra na varhany.....	20
	5.2.4 Hra na cembalo.....	26
	5.2.5 Hra na elektronické klávesové nástroje.....	31
	5.2.6 Hra na akordeon.....	36
	5.2.7 Hra na housle	41
	5.2.8 Hra na violu.....	45
	5.2.9 Hra na violoncello.....	50
	5.2.10 Hra na kontrabas.....	54
	5.2.11 Hra na kytaru.....	57
	5.2.12 Hra na elektrickou kytaru	62
	5.2.13 Hra na baskytaru	67
	5.2.14 Hra na doprovodnou kytaru	72
	5.2.15 Hra na ukulele	77
	5.2.16 Hra na zobcovou flétnu.....	78
	5.2.17 Hra na příčnou flétnu.....	83
	5.2.18 Hra na klarinet.....	88
	5.2.19 Hra na saxofon.....	92

5.2.20	Hra na fagot.....	96
5.2.21	Hra na lesní roh.....	101
5.2.22	Hra na trubku	106
5.2.23	Hra na pozoun.....	111
5.2.24	Hra na bicí nástroje	116
5.2.25	Hra na melodické bicí nástroje.....	121
5.2.26	Sólový zpěv	125
5.2.27	Sólový zpěv populární hudby.....	130
5.2.28	Sborový zpěv.....	136
5.2.29	Skladba.....	140
5.2.30	Hudební nauka.....	144
5.2.31	Hudební nauka speciální.....	146
5.2.32	Základy skladby	147
5.2.33	Komorní hra.....	149
5.2.34	Hra v orchestru	150
5.2.35	Kolektivní hudební praxe	151
5.2.36	Elektronické zpracování hudby	152
5.2.37	Improvizace	154
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	155
5.3.1	Přípravné studium výtvarného oboru	155
5.3.2	Výtvarná výchova.....	157
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	162
5.4.1	Přípravné studium tanečního oboru.....	162
5.4.2	Scénický tanec	164
5.5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU	169
5.5.1	Přípravné studium literárně-dramatického oboru	169
5.5.2	Literární a dramatická tvorba.....	170
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	177
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	178
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	179
8.1	Hodnocení žáků.....	179
8.1.1	Průběžné hodnocení žáků.....	179
8.1.2	Celkové/sumativní hodnocení žáků.....	180
8.2	Vlastní hodnocení školy	181

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Litoměřice

Předkladatel

Název školy: Základní umělecká škola Litoměřice

Adresa školy: 5. května 76/11, 412 01 Litoměřice

IČO: 46773410

ředitelka: Mgr. Dominika Valešková

Kontakty:

tel: 416 735 401

e-mail: info@zusltm.cz

web: www.zusltm.cz

datová schránka: hyvanrr

Zřizovatel

Název: Město Litoměřice

Adresa: Mírové náměstí 15/7, 412 01 Litoměřice

Kontakty:

tel: 416 916 111

e-mail: podatelna@litomerice.cz

web: www.litomerice.cz

Zveřejnění dokumentu: 1. 9. 2025

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

2.1 Počet oborů

- hudební
- taneční
- výtvarný
- literárně-dramatický

2.2 Velikost školy

- kapacita školy: 1150 žáků

2.3 Historie a současnost školy

V roce 1901 vznikla v Litoměřicích Městská orchestrální škola z orchestru Emanuela Lachmanna, založeného r. 1888. V souvislosti se zakládáním řady českých škol po roce 1918 v Litoměřicích vzniká v r. 1926 také soukromá Česká hudební škola. 1. 9. 1945 zahájila činnost Městská hudební škola (později pod názvem Základní hudební škola) v prostorách bývalé Městské orchestrální školy v Jarošově ulici č. 23. Stala se tak pokračovatelem tradice litoměřického hudebního školství a mohla i využívat inventáře a knihovny svého předchůdce v nových podmínkách a s novými lidmi. V roce 1946 byly rozšířeny prostory pro výuku přidělením další budovy v Jarošově ulici č. 17. Od 1. 9. 1961 se změnil název školy (Lidová škola umění v Litoměřicích) a ve škole se vyučovalo v hudebním a nově také ve výtvarném oboru. 1. 9. 1982 byla škole přidělena třetí budova v litoměřickém předměstí Pokratice (v ulici U Školy 2/160), kde zahájil svou činnost literárně dramatický obor a začal zde též zkoušet dětský pěvecký sbor Hlásek. V roce 1990 se změnil název školy na Základní umělecká škola Litoměřice, jejím zřizovatelem se stalo Město Litoměřice a škola se postupně přestěhovala do areálu v Masarykově ulici. Ve školním roce 2014-2015 zahájil svou činnost taneční obor.

1. 1. 1995 vstoupila Základní umělecká škola Litoměřice do právní subjektivity, postupně získala více žáků, zvýšila svou aktivitu v kulturním životě Litoměřic i širokého okolí. Kromě individuální výuky se rozvíjí činnost školních orchestrů, pěveckého sboru i divadelního souboru, bohatá je i historie výtvarných výstav.

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

- 50 – 55 učitelů
- průměrný věk – 49 let
- průměrná délka praxe ve školství – 23 let

Vyučující školy jsou absolventy uměleckých škol nebo pedagogických fakult. Většina z nich má pro vyučované předměty potřebnou kvalifikaci. Pedagogický sbor je veden k celoživotnímu vzdělávání a odbornému růstu. Někteří vyučující jsou výkonnými umělci. Část pedagogického sboru tvoří bývalí absolventi školy.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- „Litoměřická letní filharmonie“ – projekt opakující se v několikaletém cyklu založený na spolupráci s partnerskou hudební školou z SRN a profesionálními hudebníky
- „Okouzlení klavírem“ – nesoutěžní festival žáků klavírních tříd ZUŠ Ústeckého kraje
- „Zahrada orchestrů“ – přehlídka orchestrů, souborů a sólistů ZUŠ Litoměřice v prostoru školní zahrady
- „Divadelní piknik“ – přehlídka inscenací nastudovaných žáky LDO ZUŠ Litoměřice
- spolupráce s regionálními kulturními institucemi a zařízeními – Divadlo K. H. Máchy, Kino Máj, Městská kulturní zařízení Litoměřice, Knihovna K. H. Máchy v Litoměřicích
- „ZUŠ Open“ – „Brána umění otevřená“ – zapojení do celostátního happeningu ZUŠ, veřejnost má možnost navštívit výuku, pro děti jsou připravené hravé a tvořivé aktivity v budovách školy a školní zahrady
- Mezinárodní den tance 29. 4. – žáci školy se účastní tanečních workshopů a společně s lektory a profesionály
- spolupráce s místními mateřskými a základními školami a školskými zařízeními
- spolupráce s konzervatoři – Teplická konzervatoř, Konzervatoř J. Ježka, Konzervatoř – Taneční centrum Praha
- spolupráce s pěveckými sbory v Litoměřicích

2.6 Materiální vybavení školy a její podmínky

2.6.1 prostorové:

Škola se od 1. 9. 2025 stala součástí Kulturního a kreativního centra Litoměřice v ul. 5. května ve středu města. Jeho hlavním úkolem je koordinovanost litoměřické kulturní a kreativní scény, podpora začínajících či alternativních umělců a podpora stávajících partnerů. Projekt byl realizován za finanční podpory Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury České republiky. Výuka probíhá také na pobočkách: Liběšice (hudební obor, dále HO) – ZŠ a MŠ Liběšice, Úštěk (HO) v budově MěÚ Úštěk, Bohušovice nad Ohří (HO) – ZŠ Bohušovice nad Ohří, Žalhostice (HO) – MŠ a ZŠ Žalhostice, Terezín (HO) – MŠ a ZŠ Terezín. Ve školním roce 2018/19 byla zahájena výuka HO také v nově zřízených pobočkách při ZŠ a MŠ Brozany nad Ohří a ZŠ a MŠ Křešice.

2.6.2 materiální:

Vybavení nábytkem, hudebními nástroji, přístroji a pomůckami pro výuku je postupně a průběžně obměňováno a modernizováno. Škola je schopna v přiměřené míře žákům zapůjčovat hudební nástroje pro domácí přípravu. Dobré komunikaci slouží vnitřní telefonní systém a školní počítačová síť – intranet. Všechny učebny jsou vybaveny počítači s webkamerou. Škola má vytvořené podmínky pro distanční výuku prostřednictvím G suite.

3 ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY

3.1 Zaměření školy

- vzděláváme žáky v oborech: HO, LDO, VO, TO
- nabízíme širokou škálu studijních zaměření v jednotlivých oborech
- pečujeme o uplatnění žáků na veřejnosti, podporujeme jejich účast v soutěžích a hledáme nejvhodnější formy veřejných aktivit školy
- umožňujeme žákům zapojit se do uměleckého života (činnost v orchestrech, sborech, souborech)

3.2 Vize školy

Chceme být školou, která:

- nabízí kvalitní umělecké vzdělávání
- vytváří pro žáky bezpečné a příjemné prostředí
- je kulturním centrem města a regionu
- je otevřená komunikaci
- poskytuje mladým umělcům prostor k sebevyjádření a seberealizaci
- reaguje na nové trendy v umění

Kompetence k umělecké komunikaci

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
Učitel:
ukáže žákům cestu a podá srozumitelný návod jak se dostat k cíli (vhodnými průpravnými cviky, budováním a zdokonalováním techniky, výrazu, nalézáním obsahu uměleckého díla nebo cvičení) a vede žáky k uplatnění těchto znalostí při samostatné práci
volí individuální a diferencovaný přístup k žákům podle jejich individuálních schopností, respektuje povahu a zájmy individuality žáka a snaží se je využít v motivaci, zadává žákům úkoly k domácí přípravě, hodnotí práci žáků a rozebírá jejich úspěchy a neúspěchy
spolupracuje s žáky při výběru skladeb nebo učební látky a činností, nabízí a informuje žáka o možnostech veřejné prezentace, umožňuje mu podílet se na společných aktivitách
vede žáka k tomu, aby byl schopen umělecké tvorby, názorně předvádí technické či technologické postupy, vysvětluje vztahové souvislosti a zadává žákovi různorodé úkoly

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu
Učitel:
seznamuje žáky prostřednictvím studia základů teorie jednotlivých uměleckých oborů a studia dějin umění s formou, strukturou a obsahem studovaných uměleckých děl, učí je provádět analýzu děl
učí žáky rozumět „jazyku umělecké tvorby“, specifikuje rozdíly interpretace děl daných stylů a žánrů; usiluje o propojení praktické a teoretické činnosti, ukáže žákům možnou interpretaci buď vlastním příkladem nebo formou audio- nebo video ukázky
obohacuje výuku mimoškolními aktivitami (zájezdy, exkurzemi, návštěvami koncertů, divadel a galerií, účastí na soutěžích, festivalech, soustředěních) a podněcuje diskusi o nich

Kompetence osobnostně sociální

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
Učitel:
vede žáka k tomu, aby dokázal obhájit svou práci, dokázal hovořit o myšlenkových pochodech, které jej k výsledku vedly, zjišťuje myšlenkové pochody žáka během tvorby a dává žákovi prostor k prezentaci
systematicky rozvíjí hodnotící dovednosti žáka, vede ho k formulování názorů na svůj výkon a k reflexi naplnění vzdělávacího cíle
působí na žáka pozitivně a posiluje jeho sebevědomí, vede jej k utváření vlastní umělecké osobnosti, reflektuje jeho práci a tvorbu, pomáhá a umožňuje rozvíjet jeho specifické nadání
seznámí žáka se způsobem práce i pravidly chování a dbá na jejich dodržování, výsledky práce pravidelně vyhodnocuje, vede jej k zodpovědnosti, vytrvalosti a systematičnosti v práci
podporuje žákovu aktivitu výběrem zajímavého repertoáru, literatury, témat, informací, audiovizuálních dokumentů, snaží se motivovat jej k účasti na kulturních akcích; jde mu

příkladem svým zájmem o daný obor, formuje u žáka hodnotovou orientaci, uvádí jej do estetiky a podporuje diskuse o poznatcích žáka
předává informace rodičům, spolupracuje s nimi a objasňuje jim smysl a cíl zadaných úkolů pro domácí přípravu

Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo
Učitel:
vede žáka ke spolupráci nastolením jasných, spravedlivých a reálných pravidel pro činnost daného kolektivu, ukazuje mu jak v kolektivu pracovat a ocení dobrou práci žáka, poukazuje na vlastní zkušenosti z praxe
vyžaduje od žáků dodržování rozvrhu hodin a pravidel činnosti v kolektivu a sám je žákům příkladem, vede žáky k trpělivosti, pracovitosti, sebekontrolě, k dokončení započaté práce a ke smyslu pro zodpovědnost
na hodinách vytváří tvůrčí atmosféru a prostor pro iniciativu žáků, vyhledává příležitosti pro stmelení kolektivu a vytváření fungujícího pracovního týmu, a to během vyučování i při mimoškolní činnosti

Kompetence kulturní

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
Učitel:
podněcuje starší žáky k přemýšlení o probírané látce, k využívání nabytých teoretických znalostí pro analýzu děl a k utváření vlastního názoru žáků na umělecké dílo a jeho interpretaci, učí žáky schopnostem syntetického myšlení
pěstuje u žáků úctu k národním tradicím, podněcuje v nich lásku ke zvolenému uměleckému oboru a kultuře vůbec, vlastním příkladem i příklady ze svého okolí objasňuje žákům význam umělecké činnosti pro člověka, spolupracuje při tom s rodiči žáků; vytváří podmínky pro to, aby žáci ve své umělecké činnosti pokračovali i mimo školu a celoživotně

Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím
Učitel:
vede žáka k veřejnému vystupování, vystavování prací a zapojení se do kulturního dění v našem městě a v regionu; prostřednictvím školních i mimoškolních akcí a soutěží zajišťuje prezentaci výsledků společné práce žáků a učitelů školy; učí žáky, jak se na kulturních akcích chovat
učitel připravuje s žáky pravidelná vystoupení (výstavy) pro MŠ, ZŠ a SŠ, pro seniory, organizace a veřejnost (mladší žáky nám pomáhají motivovat žáci starší)
doporučuje žákům i jejich rodičům návštěvy zajímavých kulturních akcí; podporuje individuální zájem žáků o studovaný obor

5.1 Všeobecné poznámky k učebním plánům a organizace studia

Žáci, kteří se připravují ke studiu na uměleckých školách, mohou být zařazeni do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. O zařazení rozhoduje na základě žádosti třídního učitele a zákonného zástupce ředitelka školy. Pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude pro každého žáka vypracován individuální vzdělávací plán (IVP).

Žáci, kteří přestoupili z jednoho studijního zaměření do druhého, pokračují kontinuálně ve studiu předmětů, které jsou v učebních plánech společné.

Vysvětlivky k učebním plánům:

V tabulce každého konkrétního učebního plánu je uvedeno ve sloupci za názvem vyučovaného předmětu, zda je to:

P – povinný předmět v daném studijním zaměření

PV – povinně volitelný předmět; žák si podle vybraného studijního zaměření zvolí na doporučení učitele alespoň jeden povinně volitelný předmět s ohledem na perspektivu dalšího studia. Žák může se souhlasem učitele navštěvovat některý z povinně volitelných předmětů i dříve, než je pro něj z hlediska učebního plánu povinný, pokud projeví zájem a předpoklady. Takový předmět se pro žáka stává nepovinným a hodnocení z tohoto předmětu se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.

N – nepovinný předmět; žák, který projevil zájem o daný vyučovací předmět, si ho může zvolit jako nepovinný. Hodnocení z nepovinného předmětu se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.

Žák může se souhlasem učitele navštěvovat i povinně volitelný či nepovinný předmět, který není uveden v učebním plánu zvoleného studijního zaměření, pokud je pro další vývoj žáka vhodný a potřebný. Hodnocení z tohoto předmětu se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.

Vzdělávání probíhá v pracovních dnech, případně ve dnech pracovního volna (projektové vyučování).

5.2 Hudební obor

5.2.1 Přípravné studium (PS)

Přípravné studium ke vzdělávání v I. stupni základního studia (**P1 a P2**) trvá 1–2 roky a je určeno pro děti ve věku 5–6 let. Každý žák je do přípravného studia zařazován na základě individuálního posouzení jeho předpokladů. Uvádí děti hravou formou do základů hudby a připravuje je pro přijetí do 1. ročníku základního studia.

Přípravné studium (**PII**) je organizováno také před přijetím žáka do II. stupně základního studia. Je určeno začínajícím žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Přípravné studium			
		týdenní hodinová dotace			
		P1		P2	PII
		1. pololetí	2. pololetí		
Přípravná hudební výchova	P	2	1	1	1
Hra na ... (podle zvoleného studijního zaměření)	PV		1/0,5	1/0,5	1
Sólový zpěv/Sólový zpěv populární hudby	PV		1/0,5	1/0,5	1

Poznámky k učebnímu plánu přípravného studia:

Předměty Hra na ... (podle zvoleného studijního zaměření), Sólový zpěv a Sólový zpěv populární hudby jsou vyučovány ve skupině 2 žáků s dotací 1 hodiny týdně, případně lze výuku realizovat individuální formou s dotací 0,5 hodiny týdně. Předmět Přípravná hudební výchova se vyučuje ve skupině 4 – 20 žáků.

Školní výstupy předmětu: Přípravná hudební výchova

Přípravné studium	
P1, P2 (žák P1 plní školní výstupy částečně)	
Žák:	
	- zazpívá lidové a dětské písně, vytleská rytmus jednoduché písně - zopakuje jednoduché rytmické motivy, rytmizuje říkadla pomocí hry na tělo - rozezná vysoké a hluboké tóny, rozezná melodii vzestupnou, sestupnou, postupující krokem, skokem, v písni předejru, sloku písně, mezihru, dohru, rozezná melodii a doprovod písně - přečte noty v rozsahu c^1-c^2, základní délky not a pomlk, používá elementární hudební pojmy - při poslechu skladeb reaguje na charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), reaguje na dynamické kontrasty - žák zazpívá melodii v T5 a zahraje na zvonkohru jednoduché intonační modely - vytvoří jednoduchý doprovod k písni nebo říkadlu, vytváří jednoduchý rytmický doprovod na Orffovy nástroje podle pokynů učitele - zopakuje krátkou, jednoduchou melodii, podílí se na rytmizaci a melodizaci slov, sousloví a jednoduchých říkadel dle intonačních a rytmických modelů

Přípravné studium	
P11	Žák:
	- poznává písničku pouze podle melodie bez textu - zopakuje složitější rytmické motivy, rozeznává 2 písně pouze podle rytmu - rozezná vysoké a hluboké tóny, rozezná melodii vzestupnou, sestupnou, postupující krokem, skokem, v písni předejru, sloku písně, mezihru, dohru, rozezná melodii a doprovod písně - čte noty a umí používat základní prvky notopisu (délky not a pomlk) - intonuje jednoduché melodické motivy a písně v rozsahu oktávy - rozlišuje základní druhy rytmických hodnot a taktů

5.2.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na klavír	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základy varhanní a cembalové hry	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klavír	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Základy varhanní a cembalové hry	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na klavír:

Předmět Hra na klavír je vyučován individuálně. Předmět Čtyřruční hra se vyučuje ve skupině 2–4 žáků. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na klavír. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium	
P1	Žák:
- správně sedí u nástroje - ovládá úhoz portamento - zahraje jednoduchou píseň s doprovodem pedagoga - doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty	
P2	Žák:
- správně sedí u nástroje a orientuje se na klaviatuře (f-c²) - dovede použít základní klavírní úhozy (portamento, staccato) - zahraje jednoduchou improvizaci na černých klávesách - umí zahrát lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty a transponovat ji	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá základní návyky – sezení u nástroje, postavení ruky - ovládá úhoz portamento, legato a staccato - spojuje jednoduchý notový zápis v obou klíčích s orientací na klaviatuře (v rozsahu c-c²) - umí zahrát lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D (bas, dudácká kvinta) a dokáže ji transponovat od bílých kláves - rozliší předvěti a závěti - zvládá čtyřruční hru s učitelem	
2. r.	Žák:
- orientuje se na klaviatuře, hraje z not v obou klíčích (v rozsahu C-C³) - zvládne hru dvojhmatů a tříhlasých akordů (kvintakordů) - ovládá podkládání palce a překládání prstů - používá elementární pedalizaci (současný pedál) - hraje skladby v malé písňové formě - rozlišuje a používá základní dynamická označení (p-f)	
3. r.	Žák:
- orientuje se v zápisu jednoduchých klavírních skladeb - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - využívá základních harmonických funkcí při hře jednoduchých doprovodů v akordech (T, S, D) - rozlišuje a používá základní tempová označení (moderato, andante, allegretto, allegro) - zvládne synkopický pedál	
4. r.	Žák:
- umí dynamicky odlišit melodii od doprovodu - pozná a správně zahraje hudební frázi - používá jednoduchou agogiku - zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob - používá akordových značek při doprovodu písní	

5. r.	Žák:
	- orientuje se v rozsahu celé klaviatury - používá vhodnou artikulaci, dynamiku, agogiku - ovládá současný i synkopický pedál - rozlišuje mezi stylovými obdobími a žánrovými specifiky interpretace - dokáže zahrát z paměti skladbu v rozsahu 1-2 stran
6. r.	Žák:
	- orientuje se ve formě a základní harmonické stavbě skladby - ovládá kantilénu v pravé i levé ruce - používá náročnější melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka) - uplatňuje sluchovou sebekontrolu - zvládá hru jednoduchého notového zápisu z listu (na úrovni 1.-2. ročníku)
7. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - využívá širší škálu dynamických a barevných možností nástroje - zvládne hru oktáv a čtyřhlasých akordů - dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu - zahraje větu ze sonatiny, příp. rondo, variace atp.
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- vnímá a odlišuje vedení hlasů v polyfonních skladbách - při interpretaci využívá celou škálu výrazových prostředků - umí samostatně pedalizovat
2. r.	Žák:
	- orientuje se v hudební formě interpretovaných skladeb - využívá zvukové možnosti nástroje a zdokonaluje kvalitu tónu - seznamuje se s klavírní literaturou; ke studiu využívá nahrávek různých interpretů
3. r.	Žák:
	- orientuje se v základním harmonickém plánu skladby - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - má přehled o klavírních skladbách nejvýznamnějších českých a světových autorů různých stylových období
4. r.	Žák:
	- při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - prokáže pohotovost při hře jednoduchých skladeb z listu - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- zná základní stavbu klavíru a ovládá základní klavírní návyky (sezení u klavíru, postavení ruky, uvolnění paže) - orientuje se na klaviatuře, hraje v obou klíších (c-c²) - zahraje základní klavírní úhozy (portamento, staccato, legato), dvojhmaty, tříhlasé akordy, používá elementární pedalizaci - rozlišuje základní tempová označení, jednoduchou dynamiku - umí zahrát lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D a dokáže ji transponovat

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb - rozpozná charakter skladby a vyjádří jej odpovídajícími výrazovými prostředky - ovládá elementární dynamiku a agogiku - samostatně pedalizuje - při hře doprovodů k písňím užívá základní harmonické funkce T, S, D
2. r.	Žák:
	- umí dynamicky odlišit melodii od doprovodu - ovládá hru durových stupnic (do čtyř křížků) - dokáže rozpoznat a správně interpretovat hudební frázi - zahraje skladbu z paměti - při hře doprovodů používá akordických značek
3. r.	Žák:
	- rozlišuje stylová a žánrová specifika interpretace - ovládá vedení hlasů v polyfonní skladbě - při hře používá celou škálu výrazových prostředků (dynamika, agogika) - používá v interpretaci melodické ozdoby (přiraz, nátryl, mordent, skupinka) - ovládá hru mollových stupnic (od bílých kláves)
4. r.	Žák:
	- pozná formu skladby a orientuje se v ní (sonátová forma, rondo, variace) - orientuje se v základním harmonickém plánu skladby - ke studiu využívá poslechu nahrávek jiných interpretů a umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Školní výstupy předmětu: Čtyřruční hra

I. stupeň	
4. r.	Žák:
	- orientuje se ve svém partu i v partitūře probíraných skladeb - hraje elementární literaturu pro čtyřruční klavír
5. r.	Žák:
	- umí dynamicky vypracovat a odlišit různé party - hraje literaturu pro čtyřruční klavír a pro dva klavíry - dokáže zahrát svůj part se správnou pedalizací a agogikou
6. r.	Žák:
	- užívá sluchovou sebekontrolu - respektuje společnou práci a vnímá spoluhráče
7. r.	Žák:
	- využívá všech svých dovedností a znalostí, získaných při výuce hry na klavír - pohotově čte notový zápis - hraje čtyřruční (případně „víceruční“) skladby různých stylů
II. stupeň	
1. r.	Žák:
	- zná základní literaturu pro čtyřruční klavír a orientuje se v ní - umí zahrát svůj part s přesným rytmem, artikulací a frázováním - dodržuje zásady stylové interpretace

2. r.	Žák:
	- ovládá hru ve větších uskupeních se stoupající náročností - užívá sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů při hře - využívá svých dovedností při vytváření požadované kvality a barvy tónu
3. r.	Žák:
	- hraje skladby různých stylů a žánrů - umí zahrát svůj part plasticky a správně artikulovat jednotlivé hlasy v rámci celku
4. r.	Žák:
	- hraje skladby různých stylů a žánrů a umí svou interpretaci analyzovat - interpretuje skladby s využitím svých znalostí z oblasti hudební teorie (harmonie, hudební formy apod.) - zná stěžejní literaturu pro čtyřruční klavír - umí vyjádřit svůj názor na interpretaci slyšených skladeb

Školní výstupy předmětu: Základy varhanní a cembalové hry

I. stupeň	
4. r.	Žák:
	- zahraje jednoduchou varhanní/cembalovou skladbu legatovou technikou - vysvětlí základní varhanní/cembalové pojmy (hrací stůl, traktura, rejstříky, manuál, plektrum, stopová výška) - správně sedí u varhan/cembala - popíše tvorbu tónu na daném nástroji
5. r.	Žák:
	- zahraje jednoduchou barokní varhanní/cembalovou skladbu se správnou artikulací - zahraje jednoduché pedálové cvičení na špičkách - zná základní části nástroje - odlišuje prstový úhoz na cembalu a varhanách od techniky prstů a paže na klavíru
6. r.	Žák:
	- propojuje základní manuálovou a pedálovou hru - zahraje jednoduchou polyfonní skladbu - zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent) - při interpretaci používá odpovídající techniku a artikulaci
7. r.	Žák:
	- zahraje varhanní skladbu s pedálovou prodlevou - vyjmenuje varhanní rejstříkové skupiny (retné, jazýčkové, jednořadé, víceřadé) - zahraje barokní dvojhlasou skladbu na cembalo - samostatně pracuje s artikulací, přizpůsobuje ji rejstříku nástroje i akustice prostoru
II. stupeň	
1. r.	Žák:
	- zahraje varhanní skladbu ve spojení manuálu a pedálu, aplikuje specifické varhanní techniky a artikulaci - používá staré prstoklady - pozná mechaniku nástroje, způsob rejstříkování (principy 8' a 4' rejstříků, loutnový rejstřík) - pozná a vysvětlí základní rysy barokních tanců (allemande, courante, sarabande, gigue)
2. r.	Žák:
	- zahraje varhanní skladbu s využitím manuálových přechodů - vysvětlí základní interpretační rozdíly mezi barokní a romantickou varhanní literaturou - uplatní ve skladbách základní ornamentiku (příraz, nátryl, mordent, obal, trylek) - vypracuje základní varhanní i cembalovou registraci s ohledem na dynamiku

3. r.	Žák:
	- zahraje varhanní skladbu pro sólový pedál - zahraje romantickou skladbu - použije správnou ornamentiku a rozlišuje charakter částí v barokních tancích - zahraje improvizální skladbu (toccato) na cembalo
4. r.	Žák:
	- zahraje preludium a fugu s využitím varhanní artikulace - zahraje barokní suitu s využitím cembalové artikulace - samostatně si vybírá literaturu - zvládá základní péči o nástroj, ladění cembala

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.3 Studijní zaměření: Hra na varhany

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na klavír (přípravný nástroj)	P	1	1	1	1					1				
Hra na varhany	P					1	1	1	1		1	1	1	1
Liturgická praxe a improvizace	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klavír (přípravný nástroj)	P	1	1	2	2								
Hra na varhany	P					2	2	2	2	2	2	2	
Liturgická praxe a improvizace	PV					1	1	1	1	1	1	1	
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na varhany:

Předmět Hra na klavír (přípravný nástroj) vyučuje pedagog Hry na varhany. Předměty Hra na klavír (přípravný nástroj) a Hra na varhany jsou vyučovány individuálně. Předmět Čtyřruční hra se vyučuje ve skupině 2–4 žáků. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Splňuje-li žák fyzické předpoklady a očekávané výstupy 4. ročníku předmětu Hry na klavír (přípravný nástroj), je možné s hrou na varhany začít i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné. V tom případě je pro žáka vypracován individuální vzdělávací plán (IVP).

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na varhany. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na klavír (přípravný nástroj)

Přípravné studium	
P1	Žák: - správně sedí u nástroje - ovládá úhoz portamento - zahraje jednoduchou píseň s doprovodem pedagoga - doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
P2	Žák: - správně sedí u nástroje a orientuje se na klaviatuře (f-c²) - dovede použít základní klavírní úhozy (portamento, staccato) - zahraje jednoduchou improvizaci na černých klávesách - umí zahrát lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty a transponovat ji
I. stupeň	
1. r.	Žák: - ovládá základní návyky – sezení u nástroje, postavení ruky - ovládá úhoz portamento, legato a staccato - spojuje jednoduchý notový zápis v obou klíčích s orientací na klaviatuře (v rozsahu c-c²) - umí zahrát lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D (bas, dudácká kvinta) a dokáže ji transponovat od bílých kláves - rozliší předvěti a závěti - zvládá čtyřruční hru s učitelem
2. r.	Žák: - orientuje se na klaviatuře, hraje z not v obou klíčích (v rozsahu C-c³) - zvládne hru dvojhmatů a tříhlasých akordů (kvintakordů) - ovládá podkládání palce a překládání prstů - používá elementární pedalizaci (současný pedál) - hraje skladby v malé písňové formě

3. r.	Žák:
	- orientuje se v zápisu jednoduchých klavírních skladeb - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - využívá základních harmonických funkcí při hře jednoduchých doprovodů v akordech (T, S, D) - rozlišuje a používá základní tempová označení (moderato, andante, allegretto, allegro)
4. r.	Žák:
	- umí dynamicky odlišit melodii od doprovodu - pozná a správně zahraje hudební frázi - používá jednoduchou agogiku - zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob - používá akordových značek při doprovodu písní

Školní výstupy předmětu: Hra na varhany

I. stupeň	
5. r.	Žák:
	- správně sedí u nástroje, zná zásady výběru vhodné obuvi - orientuje se v základním názvosloví (manuál, pedál, rejstříky, žaluzie, kombinace) - ovládá základy pedálové techniky (hra špičkou, patou, legato špičkou/patou, repetované tóny) - zahraje jednoduchou barokní skladbu (manualiter nebo s prodlevou v pedále) - rozlišuje rozdíly mezi varhanním a klavírním úhozem
6. r.	Žák:
	- ovládá všechny specifické prvky pedálové techniky (překládání a podkládání nohou, tichá výměna špičky nohou) - zahraje barokní i romantickou skladbu s odpovídající artikulací, buď s prodlevou v pedále či málo pohyblivým pedálem - používá náročnější melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka) - zahraje cvičení pro sólový pedál - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
7. r.	Žák:
	- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu - zvládá hru zadaného úseku skladby z listu - navrhne vhodný prstoklad a nohoklad - umí použít žaluzii a crescendo - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- navrhne vhodnou registraci skladby - prokáže pohotovost při hře jednoduchých skladeb z listu - orientuje se v základním harmonickém plánu skladby - seznamuje se s varhanní literaturou; ke studiu využívá nahrávek různých interpretů
2. r.	Žák:
	- ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky (manuální a pedálové techniky, rejstříky) - zahraje polyfonní skladbu s pohyblivým pedálem - orientuje se v hudební formě interpretovaných skladeb - má přehled o varhanních skladbách nejvýznamnějších českých a světových autorů různých stylových období

3. r.	Žák:
	- zahraje vícehlasou polyfonní skladbu s pohyblivým pedálem - zahraje triovou skladbu - samostatně nastuduje zadanou skladbu - navrhne doplnění vhodné ornamentiky
4. r.	Žák:
	- rozlišuje interpretační zásady při hře skladeb všech stylových období (baroko, romantismus 20. a 21. století) - samostatně registruje dle zásad stylové interpretace - při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Školní výstupy předmětu: Hra na klavír (přípravný nástroj)

Přípravné studium	
P II	Žák:
	- ovládá základní klavírní návyky (sezení u klavíru, postavení ruky, uvolnění paže) - orientuje se na klaviatuře, hraje v obou klíších (c-c²) - zahraje základní klavírní úhozy (portamento, staccato, legato), dvojhmaty, tříhlasé akordy, používá elementární pedalizaci - rozlišuje základní tempová označení, jednoduchou dynamiku - zahraje durové stupnice do 4 křížků a bémolů v protipohybu - dokáže rozpoznat a správně interpretovat hudební frázi
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb - rozpozná charakter skladby a vyjádří jej odpovídajícími výrazovými prostředky - ovládá elementární dynamiku a agogiku - zahraje durové (do 5# a 5b) a mollové stupnice (do 4# a 4b) a tónický akord s obraty - zahraje vázané tercie

Školní výstupy předmětu: Hra na varhany

II. stupeň (varianta B)	
2. r.	Žák:
	- správně sedí u nástroje, zná zásady výběru vhodné obuvi - orientuje se v základním názvosloví (manuál, pedál, rejstříky, žaluzie, kombinace) - ovládá základy pedálové techniky (hra špičkou, patou, legato špičkou/patou, repetované tóny) - zahraje jednoduchou barokní skladbu (manualiter nebo s prodlevou v pedále) - zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob
3. r.	Žák:
	- zahraje barokní i romantickou skladbu s odpovídající artikulací, buď s prodlevou v pedále, či málo pohyblivým pedálem - ovládá všechny specifické prvky pedálové techniky (překládání a podkládání nohou, tichá výměna špičky nohou) - umí použít žaluzii a crescendo - navrhne vhodný prstoklad a nohoklad - orientuje se v základním harmonickém plánu a formě skladby

4. r.	Žák:
- zahraje z listu jednoduchou skladbu - při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - má přehled o nejvýznamnějších varhanních skladbách českých a světových autorů různých stylových období - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje	

Školní výstupy předmětu: Liturgická praxe a improvizace

I. stupeň	
5. r.	Žák:
- pojmenuje základní části nástroje (hrací stůl, manuály, rejstříky, pedál, píšťala, měch) - jednoduše popíše a vysvětlí průběh mše římsko-katolického ritu - prakticky ovládá harmonické kadence T, S, D v durových tóninách od bílých kláves - popíše průběh liturgického roku, slavnosti a vánoční a velikonoční období - vytvoří jednoduchou harmonizaci lidové písně s využitím základních harmonických funkcí	
6. r.	Žák:
- zahraje doprovod k mešnímu ordinariu manualiter - vytvoří jednoduchou harmonizaci mešní písně s využitím základních i vedlejších harmonických funkcí - nastuduje skladbu vhodnou k doprovodu církevního obřadu (preludium, introit, svatební pochod, jednoduchá chorální předehra) - transponuje jednoduché melodie v sekundovém postupu	
7. r.	Žák:
- zahraje obě běžně užívaná mešní ordinaria manualiter - orientuje se při hře na dvou manuálech, střídá je během hry podle potřeby - prakticky ovládá harmonické kadence T, S, D v durových i mollových tóninách od bílých kláves - zahraje jednoduchý doprovod s jiným hudebním nástrojem	
II. stupeň	
1. r.	Žák:
- zahraje obě mešní ordinaria s pedálem - využívá kadenci T, S, D při jednoduché improvizaci - zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 3. roč. I. stupně - navrhne vhodnou registraci pro doprovod mešní písně - transponuje melodie do běžných tónin	
2. r.	Žák:
- zná průběh mše římsko-katolického ritu a podílí se na jejím doprovodu (mešní ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; mešní proprium: Introit, Graduale, Alleluia, Offertorium, Communio, Ite missa est) - zahraje mešní píseň a respektuje specifika doprovodu sborového zpěvu (tempo, nádechy, předehra, dohra, registrace) - má základní znalosti z organologie (stavba varhan a typy nástrojů) - zvládne jednoduchou modulaci	

3. r.	Žák:
	- spolupracuje při komorní hře či jako liturgický varhaník při různých obřadech - zná liturgické knihy (kancionál, lekcionář, žaltář) potřebné k doprovodu mešní liturgie - prokáže praktickou znalost dělení rejstříků, navrhne registraci pro konkrétní nástroj - žák má základní portfolio skladeb vhodných k různým příležitostem (krátké skladby, duchovní písně, svatební pochod)
4. r.	Žák:
	- zná průběh liturgických obřadů římsko-katolického ritu a podílí se na jejich doprovodu (mše, křestní, svatební a pohřební obřady) - samostatně doprovodí mešní obřad, vybere vhodnou píseň a žalm - improvizuje vhodnou předeihu a dohru k mešní písni - žák má širší portfolio skladeb vhodných k různým příležitostem (preludium, postludium, krátké skladby, duchovní písně, svatební pochod, apod.)

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.4 Studijní zaměření: Hra na cembalo

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na klavír (přípravný nástroj)	P	1	1	1	1					1				
Hra na cembalo	P					1	1	1	1		1	1	1	1
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klavír (přípravný nástroj)	P	1	1	2	2								
Hra na cembalo	P					2	2	2	2	2	2	2	
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na cembalo:

Předměty Hra na klavír (přípravný nástroj) a Hra na cembalo jsou vyučovány individuálně. Předmět Čtyřruční hra se vyučuje ve skupině 2–4 žáků. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Splňuje-li žák fyzické předpoklady a očekávané výstupy 4. ročníku předmětu Hry na klavír (přípravný nástroj), je možné s hrou na cembalo začít i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné. V tom případě je pro žáka vypracován individuální vzdělávací plán (IVP).

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na cembalo. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na klavír (přípravný nástroj)

Přípravné studium	
P1	Žák: - správně sedí u nástroje - ovládá úhoz portamento - zahraje jednoduchou píseň s doprovodem pedagoga - doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
P2	Žák: - správně sedí u nástroje a orientuje se na klaviatuře (f-c²) - dovede použít základní klavírní úhozy (portamento, staccato) - zahraje jednoduchou improvizaci na černých klávesách - umí zahrát lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty a transponovat ji
I. stupeň	
1. r.	Žák: - ovládá základní návyky – sezení u nástroje, postavení ruky - ovládá úhoz portamento, legato a staccato - spojuje jednoduchý notový zápis v obou klíčích s orientací na klaviatuře (v rozsahu c-c²) - umí zahrát lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D (bas, dudácká kvinta) a dokáže ji transponovat od bílých kláves - rozliší předvěti a závěti - zvládá čtyřruční hru s učitelem
2. r.	Žák: - orientuje se na klaviatuře, hraje z not v obou klíčích (v rozsahu C-c³) - zvládne hru dvojhmatů a tříhlasých akordů (kvintakordů) - ovládá podkládání palce a překládání prstů - používá elementární pedalizaci (současný pedál) - hraje skladby v malé písňové formě - rozlišuje a používá základní dynamická označení (p-f)

3. r.	Žák:
	- orientuje se v zápisu jednoduchých klavírních skladeb - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - využívá základních harmonických funkcí při hře jednoduchých doprovodů v akordech (T, S, D) - rozlišuje a používá základní tempová označení (moderato, andante, allegretto, allegro) - zvládne synkopický pedál
4. r.	Žák:
	- umí dynamicky odlišit melodii od doprovodu - pozná a správně zahraje hudební frázi - používá jednoduchou agogiku - zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob - používá akordových značek při doprovodu písní

Školní výstupy předmětu: Hra na cembalo

I. stupeň	
5. r.	Žák:
	- zná a zvládne způsob tvoření tónu, rozliší klavírní a cembalový úhoz - používá základní rejstřík nástroje - zvládá jednoduchou barokní artikulaci - sluchem kontroluje kvalitu zvuku - zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu - použije mordent a nátřl
6. r.	Žák:
	- vysvětlí a pozná rozdíl mezi italským a francouzským typem nástroje a hudebním stylem, zahraje zadané příklady - dodrží zapsaný barokní prstoklad - zahraje rozsáhlejší dvouhlasou skladbu - uplatní základní znalosti ladění nástroje a obsluhu mechaniky - zahraje kratší tříhlasou skladbu - použije další melodické ozdoby (obal, trylek, arpeggio, skupinka)
7. r.	Žák:
	- pracuje s více kontrastními tempy a charaktery v delší skladbě (sonatina, drobná toccata, preludium, variace, rondo, suite) - zahraje rozsáhlejší tříhlasou skladbu - podílí se na výběru svého repertoáru - zvládá jednoduché generálbasové cvičení podle čísel - navrhne vhodnou ornamentiku
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- samostatně určí tempo skladby - umí použít a rozlišit moderní a starý prstoklad - vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě - vypracovává samostatně ozdoby - určí hudební sloh skladby a přizpůsobí tomu interpretaci

2. r.	Žák:
	- interpretuje cvičení s barokním prstokladem - zvládá interpretaci přiměřeně náročných skladeb - využívá dynamiku - rejstříkování, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku) - vytváří si samostatně prstoklad - uvědomuje si vlastní přístup ke skladbám, jejich nácviku - samostatně vyhledá studijní materiál (noty, nahrávky, informace)
3. r.	Žák:
	- zná a umí vhodně použít hru inégality, lombardského rytmu - zahraje skladbu z paměti podle svých individuálních schopností - hraje náročnější polyfonní formy - staré tance, preludia, fughetty, fugu - používá diferencovanější škálu cembalových arpeggií - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
4. r.	Žák:
	- prohlubuje si dovednosti ve hře generálbasu - prohlubuje znalosti dějin cembala a cembalové literatury - pomocí ladičky samostatně naladí cembalo - v sólové hře rozliší způsob hry barokního francouzského přednesu, italského stylu a německých barokních polyfoniků, prezentuje tvorbu raně barokních autorů (tzv. ornamentalistů) - na základě dosažených zkušeností vypracuje fráze, vnímání skupin not jako celku, určí vrchol skladby, vyhledá zajímavé harmonické postupy apod. - zodpovědně nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

Školní výstupy předmětu: Hra na klavír (přípravný nástroj)

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- zná základní stavbu klavíru a ovládá základní klavírní návyky (sezení u klavíru, postavení ruky, uvolnění paže) - orientuje se na klaviatuře, hraje v obou klíších (c-c²) - zahraje základní klavírní úhozy (portamento, staccato, legato), dvojhmaty, tříhlasé akordy, používá elementární pedalizaci - rozlišuje základní tempová označení, jednoduchou dynamiku - umí zahrát lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D a dokáže ji transponovat
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb - rozpozná charakter skladby a vyjádří jej odpovídajícími výrazovými prostředky - ovládá elementární dynamiku a agogiku - samostatně pedalizuje - při hře doprovodů k písničkám užívá základní harmonické funkce T, S, D

Školní výstupy předmětu: Hra na cembalo

II. stupeň (varianta B)	
2. r.	Žák:
- zná a zvládne způsob tvoření tónu, rozliší klavírní a cembalový úhoz - používá základní rejstřík nástroje - zvládá jednoduchou barokní artikulaci - sluchem kontroluje kvalitu zvuku - zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu	
3. r.	Žák:
- pracuje s více kontrastními tempy a charaktery v delší skladbě (sonatina, drobná toccata, preludium, variace, rondo, suite) - zahraje rozsáhlejší tříhlasou skladbu - podílí se na výběru svého repertoáru - používá melodické ozdoby (obal, nátryl, trylek, mordent, arpeggio, skupinka)	
4. r.	Žák:
- zvládá interpretaci přiměřeně náročných skladeb - využívá dynamiku - rejstříkování, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku) - prohlubuje znalosti dějin cembala a cembalové literatury - pomocí ladičky samostatně naladí cembalo - zodpovědně nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Čtyřruční hra	5.2.2
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na elektronické klávesové nástroje	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na elektronické klávesové nástroje	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Čtyřruční hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na elektronické klávesové nástroje:

Předmět Hra na elektronické klávesové nástroje je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium	
P1	Žák:
- správně sedí u nástroje - ovládá úhoz portamento - hraje rytmizovaná říkadla - zahraje jednoduchou píseň s doprovodem pedagoga	
P2	Žák:
- zvládá úhoz portamento a staccato - zahraje lidovou píseň podle sluchu a transponuje ji - doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty - spojuje notový zápis v houslovém klíči (v rozsahu c^1-g^1) s orientací na klaviatuře	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá základní návyky (sezení u nástroje, postavení ruky) - ovládá základní úhozy (legato, staccato, portamento) - zvládne hru dvojhmatů - spojuje jednoduchý notový zápis v houslovém klíči s orientací na klaviatuře (v rozsahu $g-c^2$) - zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem T, D (bas) a dokáže ji transponovat od bílých kláves - zvládá souhru obou rukou - zvládá zapnout (ON) a vypnout (OFF) nástroj - zná základní funkce spuštění a ukončení automatického doprovodu (START, STOP) - nastaví TEMPO automatického doprovodu	
2. r.	Žák:
- zahraje skladbu s doprovodem T, S, D (akordy); tvoří tříhlasé akordy TSD v základním tvaru - zahraje jednoduchou píseň s akordickým doprovodem (podle akordových značek) - ovládá podkládání palce a překládání prstů - používá elementární pedalizaci (současný pedál) - rozlišuje a používá základní dynamické označení (p - f) - zahraje jednoduchou klavírní skladbu - nastaví funkci synchronního spuštění automatického doprovodu (SYNC START/STOP) - ovládá aktivaci a deaktivaci automatického doprovodu (ACMP ON/OFF) - zvolí programové číslo nebo název stylu (STYLE) - ovládá používání sekcí automatického doprovodu přede hry a do hry (INTRO, ENDING) - používá základní funkční prvky nástroje	
3. r.	Žák:
- orientuje se v zápisu jednoduchých skladeb - rozlišuje a používá základní dynamická a tempová označení (p-mf-f; moderato, andante, allegro) - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - zvládne synkopický pedál - zvolí odpovídající doprovod podle metra písně nebo skladby - zvolí vhodný zvukový rejstřík odpovídající náladě a charakteru skladby - používá akordových značek při doprovodu písní - ovládá zapnutí a vypnutí dynamické klaviatury (TOUCH ON/OFF)	

	- rozdělí klaviaturu na dva zvukově samostatné úseky pro pravou (RIGHT 1) a levou ruku (LEFT) nebo automatický doprovod (ACMP) - zná nastavení dělicího bodu rozdělení klaviatury automatického doprovodu od části pro pravou ruku (SPLIT)
4. r.	Žák:
	- samostatně nastuduje zadanou jednoduchou skladbu - zvládne hru dvojhmatů (tercie, sexty) - zahraje z listu skladbu na úrovni 1. roč. - seznamuje se s různými žánry skladeb nebo písní - aranžuje styl skladby podle zadaných pokynů učitele - používá rytmicko-harmonické stylové varianty automatického doprovodu (MAIN VARIATION a FILL IN/BREAK) - nastaví samostatnou hlasitost pro každý z vrstvených zvuků (RIGHT1, RIGHT2, LEFT) - ovládá používání sekcí automatického doprovodu INTRO/CODA s možností ritardanda
5. r.	Žák:
	- orientuje se v rozsahu celé klaviatury - ovládá současný a synkopický pedál - samostatně používá ovládací prvky nástroje - pozná a správně zahraje hudební frázi - zahraje skladbu v klavírní sazbě s rozloženými akordy v levé ruce - používá rytmicko-harmonické stylové varianty automatického doprovodu (FILL IN/BREAK) FADE IN/OUT - ukládá nastavení do interní paměti nástroje (REGISTRATION MEMORY) a zvládá jeho zpětné vyvolání - využívá transpozice nástroje (TRANSDPOSE)
6. r.	Žák:
	- rozlišuje mezi různými žánrovými specifiky a interpretuje je - používá vhodnou artikulaci, dynamiku a agogiku - používá vedlejší harmonické funkce a dominantní septakordy - rozlišuje mezi stylovými obdobími a žánrovými specifiky interpretace - zahraje z listu skladbu na úrovni 2. – 3. roč. - samostatně navrhne vhodný prstoklad - uplatňuje sluchovou sebekontrolu - provede nahrávání (záznam dat) v reálném čase (NEW SONG) a uloží ho do interní/externí paměti - používá zvukových efektů MULTIPAD - zná a využívá možností nástroje ONE TOUCH SETTING (OTS) - při hře na profesionálním EKN ovládá nastavení rozsahu a použití ohýbání tónu pomocí kolečka (PITCH BEND)
7. r.	Žák:
	- samostatně používá pokročilejších funkcí nástroje - zvládá hru oktáv - používá vhodnou artikulaci, dynamiku a agogiku - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové a výrazové stránce - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje - zná typy zadávaných akordů CHORD FINGERING a zná typy zadávání pro svůj nástroj - ukládá na interní nebo externí paměti zpracovaná data - využívá dalších zvukových funkcí (např. HARMONY/ECHO)

II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- vnímá a odlišuje vedení hlasů v polyfonních skladbách - při interpretaci využívá dostupnou škálu výrazových prostředků - interpretuje skladby různých stylů a žánrů
2. r.	Žák:
	- orientuje se ve formě interpretovaných skladeb - samostatně používá pokročilejších funkcí nástroje a umí je kombinovat - prokáže pohotovost při hře jednoduchých skladeb z listu
3. r.	Žák:
	- ovládá základní harmonický plán skladby - seznamuje se s literaturou pro klávesové nástroje, při studiu využívá nahrávek různých interpretů - samostatně nastuduje zadanou skladbu
4. r.	Žák:
	- při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - má přehled o nejvýznamnějších skladbách pro klávesové nástroje - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- ovládá základní návyky (správné sezení a uvolněný hrací aparát, postavení rukou) - zvládá podkládání palce, překládání prstů a souhru obou rukou - spojuje jednoduchý notový zápis v houslovém klíči s orientací na klaviatuře (v rozsahu c-c³) - zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem T, D a dokáže ji transponovat od bílých kláves

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- používá základní funkční prvky nástroje - zahraje jednoduchou skladbu desetiprstovou technikou - rozlišuje základní dynamiku (p-f) - spojuje notový zápis v houslovém a basovém klíči s orientací na klaviatuře (v rozsahu c-c³) - rozezná sudé a liché metrum a vybere z nabídky nástroje odpovídající styl doprovodu - zahraje skladbu s doprovodem T, S, D
2. r.	Žák:
	- používá akordických značek při doprovodu písní - orientuje se v rozsahu celé klaviatury - rozlišuje základní dynamická a tempová označení (p-mf-f, andante, moderato, allegro) - používá elementární pedalizaci (současný pedál) - samostatně používá základní ovládací prvky nástroje - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu a zahraje ji z paměti
3. r.	Žák:
	- používá vedlejší harmonické funkce a dominantní septakord - používá synkopický pedál - samostatně navrhne vhodný prstoklad - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - orientuje se ve formě interpretovaných skladeb - zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1.-3. ročníku

4. r.	Žák:
- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové a výrazové stránce - samostatně používá pokročilejších funkcí nástroje - zahraje skladbu v klavírní sazbě s rozloženými akordy v levé ruce - uplatňuje sluchovou sebekontrolu - seznamuje se s literaturou pro klávesové nástroje, při studiu využívá nahrávek různých interpretů - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Čtyřruční hra	5.2.2
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.6 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na akordeon	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra akordeon	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na akordeon:

Předmět Hra na akordeon je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na akordeon. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na akordeon

Přípravné studium	
P1	Žák:
- správně sedí u nástroje a zvládá základní postavení rukou - rytmitizuje a hraje říkadla - zahraje jednoduchou lidovou píseň - orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči v rozsahu c^1-g^2	
P2	Žák:
- orientuje se na klaviatuře (c^1-g^1, c^2-g^2) a basech (C bas) - zvládá obraty měchu po jednom taktu - rozlišuje hru staccato a legato - zahraje lidovou píseň	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá hru portamento, legato a staccato - zvládá jednoduchou souhru obou rukou - zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D, (S) v základní řadě - hmatově se orientuje na klaviatuře v rozsahu h-g^2; v basech C, G, F - orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči v rozsahu h-g^2, v basovém klíči v rozsahu G-g	
2. r.	Žák:
- orientuje se v zápisu jednoduchých skladeb - ovládá podkládání palce a překládání prstů pravé ruky, akordický doprovod levé ruky v durových tóninách - používá základní dynamická označení (p, f) - ovládá základní návyky (sezení u nástroje, postavení rukou) - zvládá obraty měchu podle značek	
3. r.	Žák:
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů (tercie portamento) - rozpozná náladu a charakter skladby - zahraje stupnice C dur, G, dur, D dur pravou rukou a příslušné akordy, rozšiřuje polohy levé ruky v pomocné řadě (e, h, a) - využívá základních harmonických funkcí při souhře rukou - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - zvládá komorní hru s učitelem	
4. r.	Žák:
- volí vhodné rejstříky - plynule obrací měch a správně frázuje - rozlišuje základní dynamická a tempová označení (p, mp, mf, f; moderato, andante, allegretto, allegro) - zahraje stupnice A dur, F dur oběma rukama dohromady a příslušné akordy, rozšiřuje polohy levé ruky v pomocné řadě (cis) - používá jednoduchou agogiku - zahraje skladbu z paměti - zvládá hru bez zrakové kontroly	

5. r.	Žák:
	- orientuje se v tóninách dur a moll, v základní harmonii, zvládá hru tříhlasých akordů - pozná a správně zahraje hudební frázi, uplatňuje sluchovou sebekontrolu - orientuje se v notovém zápise, zvládá hru bez zrakové kontroly - používá vhodnou artikulaci, dynamiku, agogiku - zahraje stupnice E dur, H dur, B dur a příslušné akordy, a moll; rozšiřuje polohy levé ruky v pomocné řadě (gis, dis, d) - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky - zvládá hru jednoduchého notového zápisu z listu (na úrovni obtížnosti 1. – 2. ročníku)
6. r.	Žák:
	- zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob (příraz, opora, nátryl, mordent) - rozlišuje mezi stylovými obdobími a žánrovými specifiky interpretace - zvládá hru stupnicových a akordických pasáží v rychlejším tempu, využívá celý rozsah nástroje - zahraje stupnice Fis dur, Cis dur, Es dur, As dur a příslušné akordy, e moll; rozšiřuje polohy levé ruky v pomocné řadě (ais, eis, g, c) - používá durové, mollové akordy a septakordy v doprovodech levé ruky - zvládá hru doprovodu podle akordových značek
7. r.	Žák:
	- orientuje se ve formě skladby a základní harmonické stavbě - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - zahraje stupnice h moll, d moll, g moll, c moll, f moll - samostatně volí vhodné rejstříky, využívá širší škálu dynamického odstínění - zvládá hru ve dvojhmatech (tercie legato, sexty portamento) - samostatně vybere a nastuduje jednoduchou skladbu - zvládá hru z listu (na úrovni obtížnosti 3. ročníku) - samostatně označí v notovém textu obraty měchu
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- při hře využívá celou škálu dynamického odstínění, hraje kultivovaným tónem - navrhne vhodný postup nácviku skladby - zahraje skladbu z paměti - vytváří rytmické varianty odvozených technických cvičení - pozná a správně zahraje hudební frázi
2. r.	Žák:
	- orientuje se v hudební formě interpretovaných skladeb - zvládá hru z listu (na úrovni obtížnosti 4. ročníku I. stupně) - improvizuje jednoduchou variaci na danou hudební větu - zahraje skladby různých stylů a žánrů - zvládá měchovou techniku „bellows shake“
3. r.	Žák:
	- orientuje se v základním harmonickém plánu skladby - zahraje skladby na vyšší technické úrovni a využívá všech zvukových možností nástroje - samostatně vytváří rytmické varianty odvozených technických cvičení - seznamuje se s literaturou nástroje, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
4. r.	Žák:
	- při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - improvizuje jednoduchou variaci na daný harmonický plán nebo formální schéma - zvládá hru ve dvojhmatech (tercie a sexty legato, oktávy) - zhodnotí svůj výkon - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár

Přípravné studium	
P II	Žák:
- ovládá základní návyky (sezení u nástroje, postavení rukou, souhra obou rukou) - zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, a moll, e moll oběma rukama dohromady a příslušné akordy, rozšiřuje polohy levé ruky v pomocné řadě (e, h, a, fis, gis, dis) - zvládá obraty měchu podle značek - orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči v rozsahu h-g², v basovém klíči v rozsahu G-g - používá základní dynamická označení (p, mf, f) - rozlišuje hru legato, staccato, portamento - zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zahraje stupnice A dur, E dur, H dur, B dur, h moll, fis moll, d moll, g moll a příslušné akordy, rozšiřuje polohy levé ruky v pomocné řadě (cis, ais, d, eis) - využívá základních harmonických funkcí při souhře rukou - zvládá hru stupnicových a akordických pasáží - používá základní dynamická označení - zvládá hru bez zrakové kontroly - zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob (přiraz, opora, nátryl, mordent) - zahraje jednoduchou skladbu z paměti	
2. r.	Žák:
- zahraje stupnice Fis dur, Cis dur, c moll, f moll a příslušné akordy - orientuje se v tóninách dur a moll v základní harmonii, zvládá hru tříhlasých akordů - využívá celý rozsah nástroje - volí vhodné rejstříky, využívá širší škálu dynamického odstínění - zvládá hru ve dvojhmatech (tercie legato, sexty portamento) - samostatně vybere a nastuduje jednoduchou skladbu - zvládá komorní hru s učitelem	
3. r.	Žák:
- pozná a správně zahraje hudební frázi - vytváří rytmické varianty odvozených technických cvičení - plynule zvládá obraty měchu podle předepsaných i vlastních značek - navrhne vhodný postup nácviku skladby - zahraje skladbu z paměti - zahraje skladby na vyšší technické úrovni a využívá všech zvukových možností nástroje - improvizuje jednoduchou variaci na danou hudební větu - zvládá hru z listu (na úrovni obtížnosti 1.-2. ročníku I. stupně)	
4. r.	Žák:
- orientuje se v základním harmonickém plánu skladby - zahraje skladby různých stylů a žánrů - při hře využívá celou škálu dynamického odstínění, hraje kultivovaným tónem - zvládá hru ve dvojhmatech (tercie a sexty legato, oktávy) - při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - zvládá hru z listu (na úrovni obtížnosti 3. ročníku I. stupně) - seznamuje se s literaturou nástroje, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.7 Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na housle	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na housle:

Předmět Hra na housle je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na housle. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na housle

Přípravné studium	
P1	Žák:
- zvládá hru na prázdných strunách smykem dlouhým - zahraje rytmizovaná říkadla na prázdných strunách s doprovodem pedagoga - zvládá přípravná cvičení pravé ruky	
P2	Žák:
- ovládá elementární prvky hry (držení nástroje, držení smyčce, postoj) - zvládá hru na prázdných strunách smykem dlouhým i krátkým - hraje rytmická cvičení na prázdných strunách v půlových a čtvrtových notách	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládá držení houslí a smyčce - ovládá hru základních smyků - détaché, staccato - ovládá základní dělení smyčce (hra celým smyčcem, hra dolní a horní polovinou) - zahraje jednoduchou národní píseň z paměti v souhře s pedagogem - zvládá základní prstoklad 1. polohy – dur - hraje stupnice dur v rozsahu jedné oktávy	
2. r.	Žák:
- ovládá hru smyků détaché, staccato, legato - plně ovládá správné držení houslí a smyčce - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - zvládá prstoklad dur i moll v 1. poloze - používá základní dynamické odstínění při hře (p, f)	
3. r.	Žák:
- ovládá hru smyků détaché, staccato, martelé, legato - používá dynamické odstínění při hře (p, mf, f), dbá na kvalitu tónu - zvládá prstoklady 1. polohy (dur, moll, pražcový) - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří ji odpovídajícími výrazovými prostředky - hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv	
4. r.	Žák:
- ovládá hru smyků détaché, staccato, spiccato, martelé, legato - zvládá všechny prstoklady 1. polohy - hraje jednoduché dvojhmaty s využitím prázdné struny - hraje z listu v 1. poloze	
5. r.	Žák:
- ovládá hru ve 3. poloze - zvládá výměny z 1. do 3. polohy - hraje skladby různých stylů a žánrů - zvládá základní druhy smyků a jejich kombinaci při hře - hraje stupnice dur a moll v rozsahu tří oktáv	
6. r.	Žák:
- hraje s intonační jistotou v 1. a 3. poloze - osvojuje si hru ve vyšších polohách (4. – 7.) - zvládá hru vibrato - používá bohatšího dynamického odstínění, dbá na kvalitu tónu - hraje z listu v 1. a 3. poloze	

7. r.	Žák:
	- ovládá hru ve 2., 3. a 4. poloze i výměny poloh - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu - zvládá hru dvojhmatů (tercie, sexty, oktávy) - naladí si samostatně svůj nástroj - orientuje se v zápisu studovaných skladeb (forma, tónina, frázování) - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- ovládá hru ve vyšších polohách - hraje s intonační jistotou ve všech probraných polohách - zahraje přednesovou skladbu z paměti - rozlišuje zásady interpretace jednotlivých stylových období
2. r.	Žák:
	- hraje z listu ve 2. a 4. poloze - navrhne vhodné smyky, prstoklady a výrazové prostředky - vyjádří a odůvodní svůj názor - zvládá hru dvojhmatů (sekunda, kvarta, kvinta, septima) - seznamuje se s houslovou literaturou, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů
3. r.	Žák:
	- používá při hře skákavých smyků (sautillé, ricochet, smyk spiccato v rychlejších tempech) a hry tremolo - zvládá plynulé výměny poloh, hru dvojhmatů, rychlé a náročnější pasáže v levé ruce - samostatně se orientuje v zápisu studovaných skladeb (forma, tónina, frázování, prstoklady) - samostatně nastuduje skladbu na úrovni 5.-7. ročníku I. stupně
4. r.	Žák:
	- ovládá probrané náročnější smyky v rychlém tempu - hraje z listu ve všech probraných polohách - plně zvládá plynulé výměny poloh, hru dvojhmatů - plně ovládá dynamické odstínění v pravé ruce s ohledem na kvalitu tónu - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár

Přípravné studium	
P II	Žák:
	- ovládá elementární návyky houslové hry (držení houslí, smyčce, postoj při hře) - zvládá základní prstoklad 1. polohy – dur - ovládá hru smyků detaché a staccato - hraje stupnice dur v rozsahu jedné oktávy - rozlišuje při hře základní dynamické odstínění (p, f) - zahraje jednoduchou národní píseň s doprovodem učitele

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- ovládá hru všech prstokladů 1. polohy - zvládá hru smyků detaché, staccato, spiccato, martelé a legato - hraje stupnice dur i moll v rozsahu 2 oktáv - hraje jednoduché dvojhmaty s využitím prázdné struny - seznamuje se s houslovou literaturou, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů

2. r.	Žák:
	- ovládá hru ve 3. poloze - zvládá plynulé výměny z 1. do 3. polohy a obráceně - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří ji odpovídajícími výrazovými prostředky - hraje z listu v 1. poloze - rozlišuje při hře bohatší dynamické odstínění hra (pp-ff, crescendo, decrescendo) dbá na kvalitu tónu
3. r.	Žák:
	- ovládá hru ve 2. a 4. poloze - zvládá plynulé výměny mezi 1., 2., 3. a 4. polohou - hraje skladby různých stylů a žánrů - ovládá hru stupnic dur i moll v rozsahu 3 oktáv - zvládá hru dvojhmatů (tercie, sexty, oktávy) - ovládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce
4. r.	Žák:
	- ovládá a hraje z listu ve všech probraných polohách - zvládá hru dvojhmatů (sekunda, kvarta, kvinta a septima) - samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3.-4. ročníku I. stupně - používá při hře skákavých smyků (smyk sautillé, ricochet a smyk spiccato v rychlejších tempech) - samostatně se orientuje v zápisu studovaných skladeb (forma, tónina, frázování, prstoklady) - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.8 Studijní zaměření: Hra na violu

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na housle	P	1	1	1										
Hra na violu	P				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	P	1	1	2									
Hra na violu	P				2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na violu:

Předmět Hra na violu je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na violu. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu Hra na housle

Přípravné studium	
P1	Žák:
- zvládá hru na prázdných strunách smykem dlouhým - zahraje rytmizovaná říkadla na prázdných strunách s doprovodem pedagoga - zvládá přípravná cvičení pravé ruky	
P2	Žák:
- ovládá elementární prvky hry (držení nástroje, držení smyčce, postoj) - zvládá hru na prázdných strunách smykem dlouhým i krátkým - hraje rytmická cvičení na prázdných strunách v půlových a čtvrtových notách	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládá držení houslí a smyčce - ovládá hru základních smyků - détaché, staccato - ovládá základní dělení smyčce (hra celým smyčcem, hra dolní a horní polovinou) - zahraje jednoduchou národní píseň z paměti v souhře s pedagogem - zvládá základní prstoklad 1. polohy – dur - hraje stupnice dur v rozsahu jedné oktávy	
2. r.	Žák:
- ovládá hru smyků détaché, staccato, legato - plně ovládá správné držení houslí a smyčce - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - zvládá prstoklad dur i moll v 1. poloze - používá základní dynamické odstínění při hře (p, f)	
3. r.	Žák:
- ovládá hru smyků détaché, staccato, martelé, legato - používá dynamické odstínění při hře (p, mf, f), dbá na kvalitu tónu - zvládá prstoklady 1. polohy (dur, moll, pražcový) - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří ji odpovídajícími výrazovými prostředky - hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv	

Školní výstupy předmětu: Hra na violu

I. stupeň	
4. r.	Žák:
- vyjmenuje části violy, smyčce a názvy prázdných strun - zvládá hru v základním prstokladu 1. polohy dur - orientuje se v notovém zápisu v altovém klíči - je seznámen se základním dynamickým odstíněním (f, p)	
5. r.	Žák:
- zvládá prstoklady 1. polohy (dur, moll, pražcový) - ovládá hru smyků détaché, staccato, martelé, legato - zvládá hru z not v altovém klíči v probraných prstokladech - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu - zvládá dynamické odstínění (p, mf, f)	
6. r.	Žák:
- zvládá hru v dalších prstokladech 1. polohy - orientuje se ve 3. poloze - zvládá čtení a hraní z not v altovém klíči ve všech prstokladech 1. polohy - ovládá hru smyků détaché, staccato, spiccato, martelé, legato - hraje skladby různých stylů a žánrů	
7. r.	Žák:
- zvládá hru ve 3. poloze - orientuje se ve hře ve 2. poloze - zvládá výměny z 1. do 3. polohy - zvládá hru dvojhmatů (tercie, sexty, oktávy) - orientuje se v zápisu studovaných skladeb (forma, tónina, frázování) - hraje z listu v 1. a 3. poloze - používá bohatšího dynamického odstínění, dbá na kvalitu tónu	
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
- plně ovládá hru ve všech prstokladech 1. polohy i hru v 3. poloze - zvládá hru ve 2. poloze - orientuje se ve čtení a hraní not z altového klíče v 1., 2. a 3. poloze - samostatně navrhne vhodné prstoklady a smyky	
2. r.	Žák:
- plně ovládá hru v 1., 2. a 3. poloze - používá při hře vibrato - orientuje se ve čtení a hraní not v obou klíčích 1., 2. a 3. poloze - orientuje se ve 4. a 5. poloze - hodnotí svůj výkon	
3. r.	Žák:
- plně ovládá hru v 1., 2., 3., 4. a 5. poloze - používá další druhy smyků řadové staccato, martelé, sautillé, tremolo - plně se orientuje ve čtení a hraní not v obou klíčích 1. až 5. poloze - rozlišuje stylová a žánrová specifika interpretace - hraje s intonační jistotou při plynulých výměnách poloh, dbá na kvalitu tónu	

4. r.	Žák:
- ovládá základní i vyšší violovou techniku (tříoktávové stupnice, dvojhmaty, lomené akordy, skákavé smyky, atp.) - plně ovládá stylovou interpretaci různých slohových období - samostatně nastuduje cvičení, etudy a přednesové skladby v rámci svých schopností a dovedností získaných v průběhu studia - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár	

Přípravné studium (Hra na housle)	
PII	Žák:
- ovládá elementární návyky houslové hry (držení houslí, smyčce, postoj při hře) - zvládá prstoklady 1. polohy – dur - hraje stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy - rozlišuje při hře základní dynamické odstínění (p, f) - zahraje jednoduchou národní píseň s doprovodem učitele	
II. stupeň (varianta B) (Hra na violu)	
1. r.	Žák:
- ovládá hru všech prstokladů 1. polohy - zvládá hru smyků détaché a legato - hraje stupnice dur i moll v rozsahu 2 oktáv - hraje jednoduché dvojhmaty s využitím prázdné struny - seznamuje se s literaturou hry na violu, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů	
2. r.	Žák:
- zvládá hru z not v altovém klíči v probraných prstokladech - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří ji odpovídajícími výrazovými prostředky - hraje z listu v 1. poloze - rozlišuje při hře bohatší dynamické odstínění hra (pp-ff, crescendo, decrescendo) dbá na kvalitu tónu	
3. r.	Žák:
- ovládá hru ve 3. poloze, zvládá plynulé výměny z 1. do 3. polohy a obráceně - zvládá hru smyků detaché, staccato, martelé a legato - hraje skladby různých stylů a žánrů - ovládá hru stupnic dur i moll v rozsahu 3 oktáv - ovládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce	
4. r.	Žák:
- ovládá hru ve 2. a 4. poloze - ovládá a hraje z listu ve všech probraných polohách - zvládá hru dvojhmátů (tercie, sexty, oktávy) - samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3.-4. ročníku I. stupně - používá při hře skákavých smyků (smyk sautillé, ricochet a smyk spiccato) - samostatně se orientuje v zápisu studovaných skladeb (forma, tónina, frázování, prstoklady) - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.9 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na violoncello	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na violoncello	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na violoncello:

Předmět Hra na violoncello je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na violoncello. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na violoncello

Přípravné studium	
P1	Žák:
- ovládá přípravné cviky k uvolnění rukou - hraje na prázdných strunách celým smyčcem - zahraje jednoduchý doprovod k lidovým písním pizzicato v půlových a čtvrtěvých notách - zvládá přípravná cvičení pro pravou i levou ruku	
P2	Žák:
- ovládá správné držení nástroje, držení smyčce a sezení u nástroje - orientuje se v prstokladu základní polohy - zahraje lidovou píseň v základní poloze na jedné struně s doprovodem pedagoga - pojmenuje prázdné struny	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládá správné držení violoncella a smyčce, dodržuje zásady správného a uvolněného sezení u nástroje - zahraje lidovou píseň v rozsahu jedné oktávy s doprovodem pedagoga - zvládá hru základních smyků (détaché, legato po dvou, celým, polovinou, třetinou a čtvrtinou smyčce), ovládá přechody smyčce na vedlejší strunu - čte noty v basovém klíči (C-d¹) - zvládá prstoklad základní polohy, stupnice C a G dur v rozsahu jedné oktávy, přípravné cviky volného pohybu po hmatníku	
2. r.	Žák:
- ovládá hru smyků détaché, staccato, legato přes strunu - zvládá plynulejší výměny při tahu smyčcem u žabky a špičky - zahraje stupnici C dur v rozsahu dvou oktáv, stupnice G, F, D dur v rozsahu jedné oktávy - rozlišuje a používá základní dynamické označení (p, f, cresc. a decresc.) - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb - zvládá výměnu ze základní do 4. polohy v pomalejším tempu	
3. r.	Žák:
- používá smyky détaché, staccato, legato - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, dbá na kvalitu tónu - ovládá širokou polohu sníženou a zvýšenou na všech strunách v 1. poloze - zahraje stupnice s použitím široké polohy (F dur, c moll a d moll v rozsahu dvou oktáv) - zahraje legato po osmi a jednoduchý tečkovaný rytmus - rozpozná náladu i charakter skladby a vyjádří ji odpovídajícími výrazovými prostředky	
4. r.	Žák:
- zahraje základní přirozené flažolety - ovládá hru ve 4. poloze - zvládá přípravné cviky ke hře vibrata - vyladí tón při souhře s druhým nástrojem - zahraje z listu jednoduché melodie - zvládá jednoduché dvojsvuky (s prázdnou strunou)	
5. r.	Žák:
- ovládá smyk martellé a v rychlejším tempu détaché, staccato, legato - čte a zahraje noty v tenorovém klíči g – g¹ - zahraje jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek) - hraje ve 2., 3. a 4. poloze a ovládá výměny mezi těmito polohami - dokáže si naladit nástroj s pomocí učitele - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu - zahraje složitější rytmus (triola, synkopa)	

6. r.	Žák:
	- zahraje vibrato - zvládá základní dvojhmaty (tercie a sexty) - ovládá základní cvičení v palcové poloze na d^1, a^1 - hraje s intonační jistotou ve všech probraných polohách, dbá na kvalitu tónu - sám si naladí nástroj - vnímá náladu skladby a dovede ji vyjádřit odpovídajícími výrazovými prostředky - zahraje skladbu z listu na úrovni 3. ročníku - orientuje se v zápisu studovaných skladeb (forma, tónina, frázování)
7. r.	Žák:
	- hraje v 5. – 7. poloze a ovládá plynulé výměny mezi nimi a základní polohou - zahraje stupnici dur a moll přes tři oktávy s příslušným akordem (do 4# a 4b) - zahraje složitější smyky (skákové ve středním tempu) - zvládá hru s jemným dynamickým a barevným odstíněním (pp, p, mf, f, ff; crescendo, decrescendo) - dokáže stylově rozlišit a interpretovat skladby různých slohových období i žánrů - zvládá hru akordů - hraje v palcové poloze v houslovém klíči v rozsahu d^1 – d^2
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- hraje plynule v základní až 7. poloze a provádí plynulé výměny mezi nimi - zvládá oktávy s přípravou - zahraje kvalitní vibrato a přípravné cviky ke hře vibrata v palcové poloze - rozlišuje interpretační zásady hry skladeb různých slohových období a žánrů - hraje v základní palcové poloze na všech strunách
2. r.	Žák:
	- hraje s jistotou v basovém, tenorovém a houslovém klíči - ovládá vibrato i v palcové poloze - samostatně nastuduje určenou část skladby, navrhne vhodné prstoklady a smyky - zahraje smyky spiccato a martellé v rychlejším tempu - naladí nástroj velkými kolíky a natáhne novou strunu
3. r.	Žák:
	- hraje kvalitním tónem v různých dynamických odstínech - pozná a správně zahraje hudební frázi - nastuduje samostatně skladbu menšího rozsahu, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů - hraje v základní až palcové poloze a provádí plynulé výměny mezi nimi - zahraje skladbu z listu na úrovni 6. ročníku
4. r.	Žák:
	- využívá všech druhů smyků - zvládá plynulé výměny mezi všemi polohami - podílí se na volbě repertoáru a dokáže posoudit technickou náročnost skladby - samostatně řeší problematiku prstokladů a smyků - zdůvodní a obhájí svoji interpretaci skladby - orientuje se v základní violoncellové literatuře všech slohových období - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
P II	Žák:
- ovládá správné a přirozené držení nástroje a smyčce - ovládá hru smyků détaché, legato i legato přes strunu - hraje v základní poloze prstoklady dur i moll, zahraje stupnici dur v rozsahu jedné oktávy - zahraje skladbu menšího rozsahu v základní poloze - rozlišuje při hře základní dynamiku (p, f) - zahraje jednoduchou lidovou píseň za doprovodu učitele	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- ovládá jednoduché smyky – detaché, legato, staccato - ovládá širokou polohu sníženou a zvýšenou na všech strunách v základní poloze - čte a hraje noty v basovém klíči od C – d¹ - rozlišuje a používá dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo - rozpozná náladu i charakter skladby a vyjádří ji odpovídajícími výrazovými prostředky - ovládá výměnu ze základní do 4. polohy	
2. r.	Žák:
- hraje v základní až 5. poloze - ovládá základní cvičení v palcové poloze na d¹, a¹ - zahraje stupnici dur a moll přes tři oktávy s příslušným akordem (do 2# a 2b) - sám si naladí nástroj - zvládá přípravné cviky ke hře vibrata - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu	
3. r.	Žák:
- hraje plynule v základní až 7. poloze - používá smyky detaché, legato, staccato, martellé - ovládá vibrato a přípravné cviky ke hře vibrata v palcové poloze - hraje v základní palcové poloze na všech strunách - dodržuje stylová a žánrová specifika interpretace - přečte a zahraje noty v basovém i tenorovém klíči	
4. r.	Žák:
- samostatně navrhne vhodné prstoklady a smyky - využívá zvukové možnosti nástroje a hraje kvalitním tónem - podílí se na volbě repertoáru a dokáže posoudit technickou náročnost skladby - zvládá plynulé výměny mezi základní polohou a základní palcovou polohou - dokáže ladit velkými kolíky, opraví postavení kobylky a natáhne novou strunu - orientuje se v základní violoncellové literatuře - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a obhájí svoji interpretaci - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár, ke studiu využívá nahrávek různých interpretů	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.10 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na housle	P	1	1	1	1	1	1	1						
Hra na kontrabas	P								1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	P	1	1	2	2	2	2	2	2				
Hra na kontrabas	P								2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na kontrabas:

Žáci jsou do studijního zaměření hra na kontrabas přijímáni na základě fyzických předpokladů a projeveného zájmu. Vyučovací předmět Hra na kontrabas je zařazen od 1. ročníku II. stupně - po předchozím studiu hry na housle, příp. jiného smyčcového nástroje. Ve výjimečných případech může žák zahájit studium jako začátečník.

Předmět Hra na kontrabas je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na kontrabas. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Školní výstupy předmětu Hra na housle jsou uvedeny v kapitole 5.2.7

Školní výstupy předmětu: Hra na kontrabas

***Poznámka:** S ohledem na hmotnost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na kontrabas žáky od 13 let.*

Přípravné studium	
P II	Žák:
- zvládá postoj, držení nástroje a kontrabasového smyčce - ovládá hru na prázdných strunách smykem dlouhým (détaché) - hraje krátkým smykem (staccato) - ovládá hru v základní poloze - čte noty v rozsahu E-c¹ v basovém klíči	
II. stupeň (varianta A+B)	
1. r.	Žák:
- zvládá hru dlouhým, krátkým smykem a hru pizzicato - ovládá hru v základní a první poloze - rozlišuje při hře základní dynamické odstínění (p, f) - čte noty v rozsahu E-c¹ v basovém klíči - rozlišuje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtě) - koordinuje pohyby levé a pravé ruky	
2. r.	Žák:
- zvládá hru dlouhým, krátkým smykem a hru pizzicato i legato - zvládá hru v první poloze a plynulé výměny mezi základní a první polohou - ovládá hru ve druhé poloze - správně klade prsty levé ruky na struny (bez prolamování, ve správných vzdálenostech) - používá při hře dynamické odstínění (p, mf, f)	
3. r.	Žák:
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo - zvládá plynulé výměny mezi základní, první a druhou polohou - ovládá hru ve třetí, čtvrté a páté poloze - používá při hře bohatší dynamické odstínění (pp - f, crescendo, decrescendo, akcenty) - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby	
4. r.	Žák:
- zvládá hru smykem spiccato, martellé - čte noty v rozsahu E-f¹ v basovém klíči - samostatně navrhne vhodné smyky a prstoklady - dbá na kvalitu tónu, uplatňuje při hře vibrato - navrhne vhodnou skladbu k nastudování, při studiu využívá profesionálních nahrávek - hraje skladby různých stylů a žánrů	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.11 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na kytaru	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						H	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na kytaru:

Předmět Hra na kytaru je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků. * Předmět Hra na ukulele je sestavený jako tříletý kurz a lze jej zahájit v kterémkoliv ročníku obou stupňů i variant, je vyučován ve skupině 2-4 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na kytaru. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na kytaru

Přípravné studium	
P1	Žák:
- osvojil si správné sezení a držení nástroje - ovládá hru na prázdných strunách (s dopadem) - při hře umí střídat prázdné struny - hraje technická cvičení pro levou ruku (z paměti se zrakovou kontrolou hry)	
P2	Žák:
- ovládá elementární prvky hry (sezení, držení nástroje, postavení rukou) - orientuje se na hmatníku - při hře dbá na střídání prstů a kvalitu tónu - zahraje snadné skladby (s dopadem) s použitím celých, půlových a čtvrtových not v rámci 1. polohy (e-g²) - rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- osvojuje si elementární návyky kytarové hry (sezení, držení nástroje, postavení rukou, orientace na hmatníku, kvalitní široký tón) - orientuje se na všech strunách v 1. poloze (e-g²) - hraje technická cvičení pro levou ruku (z paměti se zrakovou kontrolou hry) - zvládá hru pravé ruky s dopadem (zvukově vyrovnané střídání prstů pravé ruky) - hraje z not jednoduché, jednohlasé skladby	
2. r.	Žák:
- zdokonaluje si elementární návyky kytarové hry - ovládá úhoz pravé ruky s dopadem i bez dopadu - zvládá hru dvojhlasu s využitím prázdných strun na basových strunách - respektuje základní dynamická rozlišení (p, mf, f), vystihne základní náladu skladby	
3. r.	Žák:
- využívá elementárních návyků a techniky levé a pravé ruky - orientuje se v notovém zápisu 1. a 2. polohy - zvládá hru základních akordů při doprovodu jednoduchých skladeb a písní (kvintakordy – T, S, D) - osvojuje si hru stupnic dur i moll ve dvou oktávách - zahraje snadnou skladbu z paměti - zvládá souhru s dalším nástrojem či podkladem	
4. r.	Žák:
- plně využívá elementárních návyků a techniky levé a pravé ruky - osvojuje si hru ve 3. a 5. poloze - používá osminové i šesnácínové noty - umí doprovodit snadnou píseň (úhozem nebo rozkladem) - vytvoří snadný doprovod písně podle akordových značek - naladí si svůj nástroj	

5. r.	Žák:
	- orientuje se ve vyšších polohách - zvládá plynulou výměnu poloh - zvládá vzestupné a sestupné legato v pomalém tempu - využívá technických cvičení ke zkvalitnění a zrychlení hry - zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. – 2. ročníku
6. r.	Žák:
	- používá správnou nástrojovou techniku v 1.- 12. poloze - uplatňuje různé stylizace doprovodů písní podle notace i akordových značek - zvládá hru legato v plynulejším tempu - zvládá hru jednoduchých melodických ozdob (přiraz, nátryl a náraz), přirozených flažoletů, arpeggio - využívá sluchovou sebekontrolu, posuzuje kvalitu tónu - orientuje v zápisu složitějších rytmických útvarů (trioly, synkopy, tečkované rytmy)
7. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - osvojuje si hru intervalových stupnic - uplatňuje různé stylizace doprovodů písní podle notace i akordových značek, zahraje kadence - stylově interpretuje skladby různých slohových období - doprovází podle notového zápisu i akordických značek (i s použitím různých druhů septakordů) - samostatně si naladí nástroj
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- zvládá správné sezení a držení nástroje, dbá na kvalitu tónu, pravidelné střídání prstů a správné postavení obou rukou - používá soustavnou sluchovou sebekontrolu - dbá na správný způsob cvičení a efektivitu práce (členění skladeb na menší úseky, cvičné varianty temp a rytmy, atd.)
2. r.	Žák:
	- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 2. – 3. ročníku I. stupně - zvládá souhru s dalším nástrojem v obtížnějších skladbách - neustále kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu - hraje skladby různých stylových období a žánrů, respektuje jejich odlišnosti
3. r.	Žák:
	- při studiu používá profesionálních nahrávek studovaných skladeb - navrhne vhodné prstoklady, frázování, dynamiku a agogiku - studium náročnějších skladeb dokáže rozložit do delších časových úseků (např. odložení skladby, návrat po vyřešení technického problému)
4. r.	Žák:
	- samostatně nastuduje zadanou skladbu nebo její úsek - používá bohatšího dynamického odstínění a změn rejstříků - samostatně navrhne vhodnou skladbu k nastudování - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
P II	Žák:
- ovládá elementární prvky hry (sezení, držení nástroje, postavení rukou) - ovládá hru na prázdných strunách (s dopadem), při hře umí střídat prázdné struny - hraje technická cvičení pro levou ruku (z paměti se zrakovou kontrolou hry) - orientuje se na hmatníku - při hře dbá na střídání prstů a kvalitu tónu - zahraje snadné skladby (s dopadem) s použitím celých, půlových a čtvrtových not v rámci první polohy (e-g²) - rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- osvojuje si elementární návyky kytarové hry (sezení, držení nástroje, postavení rukou, orientace na hmatníku, kvalitní široký tón) - orientuje se v notovém zápisu 1. a 2. polohy (e-g²) - hraje technická cvičení pro levou ruku (z paměti se zrakovou kontrolou hry) - hraje z not jednoduché, jednohlasé skladby - ovládá úhoz pravé ruky s dopadem i bez dopadu - zvládá hru dvojhlasu s využitím prázdných strun na basových strunách - respektuje základní dynamická rozlišení (p, mf, f), vystihne základní náladu skladby	
2. r.	Žák:
- využívá elementárních návyků a techniky levé a pravé ruky - osvojuje si hru ve 3. poloze - zvládá hru základních akordů při doprovodu jednoduchých skladeb a písní (kvintakordy – T, S, D úhozem nebo rozkladem) - osvojuje si hru stupnic dur i moll ve dvou oktávách - zvládá souhru s dalším nástrojem či podkladem - používá osminové i šesnáctinové noty - vytvoří snadný doprovod písně podle akordových značek - naladí si svůj nástroj	
3. r.	Žák:
- zvládá plynulou výměnu poloh - využívá technických cvičení ke zkvalitnění a zrychlení hry - uplatňuje různé stylizace doprovodů písní podle notace i akordových značek - zvládá hru přirozených flažoletů a arpeggia - využívá sluchovou sebekontrolu, posuzuje kvalitu tónu - orientuje se v zápisu složitějších rytmických útvarů (trioly, synkopy, tečkované rytmy) - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - dbá na správný způsob cvičení a efektivitu práce (členění skladeb na menší úseky, cvičné varianty temp a rytmů, atd.)	
4. r.	Žák:
- zvládá vzestupné a sestupné legato v pomalém tempu, zahraje jednoduché melodické ozdoby - hraje skladby různých stylových období a žánrů, respektuje jejich odlišnosti, při studiu využívá vhodných nahrávek - samostatně nastuduje zadanou skladbu nebo její úsek; navrhne vhodné prstoklady, frázování, dynamiku a agogiku - studium náročnějších skladeb dokáže rozložit do delších časových úseků (např. odložení skladby, návrat po vyřešení technického problému) - používá bohatšího dynamického odstínění a změn rejstříků - navrhne vhodnou skladbu k nastudování - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hra na ukulele	5.2.15
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.12 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na elektrickou kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na elektrickou kytaru	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na elektrickou kytaru:

Předmět Hra na elektrickou kytaru je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků. * Předmět Hra na ukulele je sestavený jako tříletý kurz a lze jej zahájit v kterémkoliv ročníku obou stupňů i variant, je vyučován ve skupině 2-4 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na elektrickou kytaru. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium	
P1	Žák:
- osvojí si správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - provádí cvičení hry s trsátkem (správné držení a střídavý úhoz) - hraje technická cvičení pro souhru pravé a levé ruky - hraje jednoduché lidové písně v 1. poloze	
P2	Žák:
- hraje jednoduché skladby v půlových a čtvrtových notách do 5. polohy - dbá na kvalitu tónu při hře melodie - zahraje s doprovodem skladbu ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - orientuje se na hmatníku do 3. polohy	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládne správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - dbá na kvalitu tónu při hře melodie - upevňuje získané dovednosti hry, zejména hru střídavým úhozem a rytmicky správnou hru - ovládá výškový zápis v rozsahu a-a² - hraje jednoduché skladby v půlových a čtvrtových notách do 5. polohy - orientuje se na hmatníku na základních tónech v rozsahu a-a², zahraje lidovou píseň v daném rozsahu - provádí střídavý úhoz na osminových notách v plynulejším tempu	
2. r.	Žák:
- zahraje stupnici C dur i a moll přirozenou v rozsahu dvou oktáv - ovládá výškový zápis v rozsahu e-a² - zahraje s doprovodem skladbu ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - zvládne jednoduché skladby s využitím rozsahu od a-a² do 5. polohy - zahraje rytmicky správně melodie se čtvrtovými notami s tečkou	
3. r.	Žák:
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# dvou oktávách - zná a používá označení v notovém zápisu (repetice, D. C., D. S. al Coda, atd.) - hraje nejjednodušší jazzové standarty (Jada, Moonlight in Vermont; Bye, Bye Blackbird, atd.) - zvládá jednoduchou souhru s dalším nástrojem či hru na „backing track“ - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, vystihne její žánr a charakter	
4. r.	Žák:
- zahraje bluesovou stupnici ve dvou oktávách - zahraje jednoduchou bluesovou „dvanáctku“ v libovolné tónině - učí se novým technikám hry (vytažení struny a správná intonace, příklep, stažení struny, atd.) - zahraje kvintakordy a septakordy durové, mollové, zmenšené a zvětšené	

5. r.	Žák:
	- orientuje se na hmatníku do 12. polohy - zahraje pentatonickou stupnici a naučí se její mody - zahraje jednoduchou bluesovou skladbu s využitím technik: vytažení struny a správná intonace, příklep, odtrh, stažení struny, legato, vibrato - seznamuje se s využitím zvuku kytary v rockové hudbě - zahraje jednoduché doprovody ve stylu rock/metal
6. r.	Žák:
	- orientuje se ve stavbě akordů podle akordových značek - seznamuje se s církevními stupnicemi a jejich využitím v jazzu, blues a rocku - zvládá šesnáctinové dělení (funky rytmus) a provádí obtížnější prstová cvičení v mírnějším tempu - zahraje kytarové sólo ve stylu rock/metal - naladí si svůj nástroj pomocí ladičky
7. r.	Žák:
	- zvládá stavbu akordů podle akordových značek a doprovod obtížnějších jazzových standardů - ovládá hru církevních stupnic a používá je v jednoduchých skladbách - zvládá jednoduchou improvizaci v jednotlivých modech - stylově správně provádí licky ve stylu rock metal
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- zahraje stylově správně skladbu ve stylu jazz, blues nebo rock, použije správnou zvukovou barvu - samostatně nastuduje zadanou skladbu, nebo vhodnou skladbu dle vlastního výběru - hraje jednoduché improvizace na hudební doprovody s použitím správných improvizčních stupnic - seznamuje se s akordovými stupnicemi a učí se jejich využití při improvizaci složitějších harmonických celků
2. r.	Žák:
	- teoreticky připraví improvizaci k zadané skladbě a provede ji - seznamuje se s obtížnějšími prvky (hra s tremolem, pick rake, tape harmonics) - samostatně navrhne vhodnou skladbu k nastudování - naladí si svůj nástroj pomocí ladičky i podle sluchu
3. r.	Žák:
	- umí zahrát téma či motiv i improvizaci na zadané skladby - samostatně nacvičuje vybrané skladby v preferovaném stylu - zahraje sólovou skladbu, využívá bohatšího dynamického a barevného odstínění - učí se používat různé zvukové, kytarové efekty a aparaturu s ohledem na hraný hudební styl
4. r.	Žák:
	- individuálně se zaměří na obtížné prvky hry na elektrickou kytaru a provádí samostatný nácvik - zajímá se o kytarové vybavení profesionálních hráčů a vnímá odlišnosti nastavení jednotlivých efektů s ohledem na hraný styl z oblasti jazz, blues a rock - preferuje svůj oblíbený styl ale současně je „nadžánrovým univerzálem“ schopným zahrát v malé kapele nebo orchestru - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
P II	Žák:
- zvládne správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - dbá na kvalitu tónu při hře melodie - zvládá základní dovednosti hry, zejména hru střídavým úhozem a rytmicky správnou hru - hraje jednoduché skladby v půlových a čtvrtových notách do 5. polohy - orientuje se na hmatníku na základních tónech v rozsahu a-a², zahraje lidovou píseň v daném rozsahu - zahraje stupnici durovou a mollovou přirozenou v rozsahu dvou oktáv - zahraje s doprovodem skladbu ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad)	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zvládne správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - dbá na kvalitu tónu při hře melodie - zvládá základní dovednosti hry, zejména hru střídavým úhozem - hraje jednoduché skladby v půlových a čtvrtových notách do 5. polohy, zahraje rytmicky správně melodie se čtvrtovými notami s tečkou - zahraje s doprovodem skladbu ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - zahraje durové a mollové stupnice do 3# dvou oktávách - zvládá jednoduchou souhru s dalším nástrojem či hru na „backing track“	
2. r.	Žák:
- zahraje pentatonickou stupnici a naučí se její mody - zahraje bluesovou stupnici ve dvou oktávách - zahraje jednoduchou bluesovou „dvanáctku“ v libovolné tónině - orientuje se na hmatníku do 12. polohy - zahraje jednoduchou bluesovou skladbu s využitím technik: vytažení struny a správná intonace, příklep, odtrh, stažení struny, legato, vibrato - seznamuje se s využitím zvuku kytary v rockové hudbě - zahraje jednoduché doprovody ve stylu rock/metal - zahraje kvintakordy a septakordy durové, mollové, zmenšené a zvětšen	
3. r.	Žák:
- orientuje se ve stavbě akordů podle akordových značek - hraje nejjednodušší jazzové standarty (Jada, Moonlight in Vermont; Bye, Bye Blackbird, atd.) - seznamuje se s církevními stupnicemi a jejich využitím v jazzu, blues a rocku - zvládá šesnáctinové dělení (funky rytmus) a provádí obtížnější prstová cvičení v mírnějším tempu - zahraje kytarové sólo ve stylu rock/metal - zvládá jednoduchou improvizaci v jednotlivých modech - stylově správně provádí licky ve stylu rock metal - zahraje stylově správně skladbu ve stylu jazz, blues nebo rock, použije správnou zvukovou barvu - samostatně nastuduje zadanou skladbu, nebo vhodnou skladbu dle vlastního výběru	

4. r.	Žák:
- teoreticky připraví improvizaci k zadané skladbě a provede ji - umí zahrát téma či motiv i improvizaci na zadané skladby - samostatně nacvičuje vybrané skladby v preferovaném stylu - zahraje sólovou skladbu, využívá bohatšího dynamického a barevného odstínění - učí se používat různé zvukové, kytarové efekty a aparaturu s ohledem na hraný hudební styl - zajímá se o kytarové vybavení profesionálních hráčů a vnímá odlišnosti nastavení jednotlivých efektů s ohledem na hraný styl z oblasti jazz, blues a rock - preferuje svůj oblíbený styl ale současně je „nadžánrovým univerzálem“ schopným zahrát v malé kapele nebo orchestru - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hra na ukulele	5.2.15
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.13 Studijní zaměření: Hra na baskytaru

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na baskytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň								II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na baskytaru	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na baskytaru:

Předmět Hra na baskytaru je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků. * Předmět Hra na ukulele je sestavený jako tříletý kurz a lze jej zahájit v kterémkoliv ročníku obou stupňů i variant, je vyučován ve skupině 2-4 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na baskytaru. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na baskytaru

Poznámka: S ohledem na velikost, hmotnost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na basovou kytaru žáky od 6 let. Jsou zařazováni do P2, bez předchozího studia P1.

Přípravné studium	
P2	Žák:
- osvojil si správné sezení a držení nástroje - ovládá hru pravé ruky s dopadem na prázdných strunách - při hře umí střídat prázdné struny, tlumí je palcem pravé ruky - zahraje stupnice F, B dur a jejich kvintakordy v 1. poloze v rozsahu jedné oktávy, v rytmických variantách pravé ruky	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá elementární prvky hry (sezení, držení nástroje, postavení rukou) - orientuje se na hmatníku v 1. poloze - při hře dbá na střídání prstů pravé ruky s dopadem - zahraje stupnice F, B dur, a moll a jejich kvintakordy v 1. poloze v rozsahu jedné oktávy, v rytmických variantách pravé ruky - zahraje snadná cvičení s použitím celých, půlových a čtvrtových not v rámci 1. polohy - rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)	
2. r.	Žák:
- zdokonaluje elementární návyky baskytarové hry - pravidelně střídá prsty pravé ruky s dopadem a správně tlumí struny palcem - zvládá jednoduchou souhru s rytmickým doprovodem - zahraje snadný doprovod k písni z not, orientuje se v její formě - zahraje cvičení s použitím celých, půlových, čtvrtových i osminových not v rámci 1. polohy - respektuje základní dynamická rozlišení (p, mf, f), vystihne základní náladu skladbu - zahraje snadnou skladbu z paměti	
3. r.	Žák:
- orientuje se v notovém zápisu 1. a 2. polohy - zahraje stupnice G, A, E dur a g moll a jejich kvintakordy v 1. poloze v rozsahu jedné oktávy, v rytmických variantách pravé ruky - zvládá jednoduché studie s rytmickými variantami pro pravou ruku - zahraje cvičení s použitím celých, půlových, čtvrtových i osminových not v rámci 1. a 2. polohy - zahraje základní tón doprovodu podle akordových značek - kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu	

4. r.	Žák:
	- orientuje se v notovém zápisu 1. až 3. polohy - zahraje stupnice Fis, As, H dur, e moll a jejich kvintakordy v rozsahu jedné oktávy v rytmických variantách pravé ruky - ovládá stupnici E dur a její kvintakord v rozsahu dvou oktáv v rytmických variantách pravé ruky - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh - zahraje cvičení s použitím celých, půlových, čtvrtových, osminových i šesnáctinových not v rámci 1. – 3. polohy - zvládá souhru s rytmickým doprovodem - používá dynamické odstíny (pp-ff)
5. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 4. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 4. poloha) - zahraje stupnice F, Fis, G dur i e, h moll a jejich kvintakordy v rozsahu dvou oktáv v rytmických variantách pravé ruky - zvládá studie s rytmickými variantami pro pravou ruku - zahraje studie pro techniku pravé ruky v triolovém rytmu (swing) - naladí svůj nástroj pomocí flažoletu
6. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 5. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 5. poloha) - zahraje stupnice C, H, Es dur, d moll, as moll a jejich kvintakordy v rozsahu dvou oktáv v rytmických variantách pravé ruky - zvládá hru dvojhlasu s využitím prázdných strun na basových strunách - zvládá jednoduchou dvanáctitaktovou bluesovou formu - zahraje doprovod k písni podle akordových značek, orientuje se v její formě
7. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 6. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 6. poloha) - zahraje všechny dosud probrané stupnice a jejich kvintakordy v rozsahu dvou oktáv v rytmických variacích a sekvencích - zvládá hru tenuto, portamento, staccato a spojení glissandem - neustále vnímá, kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu - hraje skladby různých žánrů (blues, swing, rock, country)
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 7. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 7. poloha) - zahraje všechny durové a mollové stupnice, jejich kvintakordy v rozsahu dvou oktáv v rytmických variacích a sekvencích - zvládá hru legato, spojení odtrhem, spojení glissandem, tenuto, portamento, staccato - zvládá souhru s nástroji rytmické sekce - zahraje etudy i sólovou skladbu - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby
2. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 8. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 8. poloha) - vede vhodně basovou linku podle akordových značek (prima, tercie i kvinta) - zahraje rozsáhlejší etudy i sólovou skladbu - navrhne vhodnou skladbu k nastudování - vytvoří vlastní dvoutaktovou doprovodnou figuru

3. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 9. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 9. poloha) - ovládá hru církevních stupnic - vytvoří krácející bas v rámci kvintakordu - vytvoří snadné improvizované sólo z akordových značek - samostatně nastuduje vybranou skladbu, dbá na kvalitu tónu, používá bohatšího dynamického dostínění
4. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. – 10. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. – 10. poloha) - zahraje chromatickou, bluesovou, zmenšenou, celotónovou i pentatonickou stupnici - vytvoří krácející bas v rámci septakordu - při studiu využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- osvojil si správné sezení a držení nástroje - ovládá hru pravé ruky s dopadem na prázdných strunách, dbá na pravidelné střídání prstů - při hře umí střídat prázdné struny, tlumí je palcem pravé ruky - zahraje stupnice F, B dur a jejich kvintakordy v 1. poloze v rozsahu jedné oktávy, v rytmických variantách pravé ruky - orientuje se na hmatníku v 1. poloze - zahraje snadná cvičení s použitím celých, půlových a čtvrtových not v rámci 1. polohy - rozlišuje základní dynamické stupně (p, f) - naladí si svůj nástroj
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- ovládá elementární prvky hry (sezení, držení nástroje, postavení rukou) - orientuje se na hmatníku i v notovém zápisu v 1. a 2. poloze - při hře dbá na střídání prstů pravé ruky s dopadem a správně tlumí struny palcem - zahraje stupnice F, B, G dur, a moll a jejich kvintakordy v 1. a 2. poloze v rozsahu jedné oktávy v rytmických variantách pravé ruky - zahraje snadná cvičení s použitím celých, půlových a čtvrtových not v rámci 1. a 2. polohy - respektuje základní dynamická označení (p, mf, f) - zvládá jednoduchou souhru s rytmickým doprovodem - zahraje snadný doprovod k písni z not, orientuje se v její formě
2. r.	Žák:
	- orientuje se v notovém zápisu 1. až 3. polohy - zahraje stupnice A, E, Fis, As dur i g, e moll a jejich kvintakordy v 1. – 3. poloze v rozsahu jedné oktávy, v rytmických variantách pravé ruky - zvládá jednoduché studie s rytmickými variantami pro pravou ruku - zahraje cvičení s použitím celých, půlových, čtvrtových i osminových not v rámci 1. až 3. polohy - ovládá stupnici E dur a její kvintakord v rozsahu dvou oktáv v rytmických variantách pravé ruky - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh - zvládá souhru s rytmickým doprovodem

3. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. - 5. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. - 5. poloha) - zahraje stupnice C, D, Es, H dur i h moll a jejich kvintakordy v rozsahu jedné oktávy v rytmických variantách pravé ruky - zvládá studie s rytmickými variantami pro pravou ruku - zahraje doprovod k písni podle akordových značek, orientuje se v její formě - zvládá hru tenuto, portamento, staccato a spojení glissandem - neustále vnímá, kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu - používá všechny dynamické stupně
4. r.	Žák:
	- zahraje cvičení v 1. - 6. poloze - zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh (1. - 6. poloha) - zahraje všechny dosud probrané stupnice, jejich kvintakordy v rozsahu jedné i dvou oktáv v rytmických variacích a sekvencích, zahraje bluesovou stupnici - zahraje etudy i sólovou skladbu, samostatně nastuduje zadaný úsek skladby - navrhne vhodnou skladbu k nastudování, při studiu využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb - zahraje studie pro techniku pravé ruky v triolovém rytmu (swing) - hraje skladby různých žánrů (blues, swing, rock, country), vytvoří krácející bas - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hra na ukulele	5.2.15
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.14 Studijní zaměření: Hra na doprovodnou kytaru

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na doprovodnou kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň								II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na doprovodnou kytaru	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra na ukulele	N	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na doprovodnou kytaru:

Předmět Hra na doprovodnou kytaru je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků. * Předmět Hra na ukulele je sestavený jako tříletý kurz a lze jej zahájit v kterémkoliv ročníku obou stupňů i variant, je vyučován ve skupině 2-4 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na doprovodnou kytaru. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na doprovodnou kytaru

Přípravné studium	
P1	Žák:
- osvojí si správné držení nástroje, postavení rukou a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - provádí cvičení hry s trsátkem (správné držení a střídavý úhoz) - hraje technická cvičení pro souhru pravé a levé ruky - hraje jednoduché lidové písně v 1. poloze	
P2	Žák:
- hraje jednoduché skladby v půlových a čtvrtkových notách do 5. polohy - dbá na kvalitu tónu při hře melodie - zahraje skladbu s doprovodem ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - orientuje se na hmatníku do 3. polohy	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládne správné držení nástroje, postavení rukou a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - upevňuje získané dovednosti hry, zejména hru střídavým úhozem a rytmicky správnou hru - ovládá výškový zápis v rozsahu a-a² - hraje jednoduché skladby v půlových a čtvrtkových notách do 5. polohy - orientuje se na hmatníku na základních tónech v rozsahu a-a², zahraje lidovou píseň v daném rozsahu - provádí střídavý úhoz na osminových notách v plynulejším tempu	
2. r.	Žák:
- zahraje stupnici C dur i a moll přirozenou v rozsahu dvou oktáv - ovládá výškový zápis v rozsahu e-a² - dbá na kvalitu tónu při hře melodie - zahraje skladbu s doprovodem ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - zvládne jednoduché skladby s využitím rozsahu od a-a² do 5. polohy	
3. r.	Žák:
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# v rozsahu dvou oktávách - zná kvintakordy na prvním, čtvrtém a septakord na pátém stupni - zná a používá označení v notovém zápisu (repetice, D. C., D. S. al Coda, atd.) - hraje nejjednodušší jazzové standarty (Jada, Moonlight in Vermont; Bye, Bye Blackbird, atd.) - zvládá jednoduchou souhru s dalším nástrojem či hru na „backing track“ - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, vystihne její žánr a charakter	
4. r.	Žák:
- zahraje durové a mollové stupnice do 3b v rozsahu dvou oktávách - zahraje kvintakordy a septakordy durové, mollové, zmenšené a zvětšené - zvládá jednoduchý doprovod „power chords“ – metal, rock - zahraje jednoduchou bluesovou „dvanáctku“ v dané tónině - učí se novým technikám hry (vytažení struny a správná intonace, příklep, stažení struny, atd.)	

5. r.	Žák:
	- zahraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v rozsahu dvou oktávách - orientuje se na hmatníku do 12. polohy - orientuje se v akordických značkách a doprovází jednoduché skladby v septakordech - seznamuje se s tvorbou bluesové akordické stavby - zvládá jednoduchý doprovod styl funky, swing; synkopu, triolu - zahraje pentatonickou stupnici - zahraje jednoduchou bluesovou skladbu s využitím technik: vytažení struny a správná intonace, přiklep, odtrh, stažení struny, legato, vibrato - seznamuje se s využitím zvuku kytary v rockové hudbě
6. r.	Žák:
	- zahraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b v rozsahu dvou oktávách - zvládá složitější doprovody stylu funky - zvládá doprovod jednodušších swingových skladeb - seznamuje se s církevními stupnicemi a jejich využitím v jazzu, blues a rocku - rozeznává a používá základní dynamické stupně (p, mf, f) - naladí si svůj nástroj
7. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - orientuje se v nónových, undecimových a terdecimových akordech a alterovaných akordech - využívá širší škálu dynamických a barevných možností nástroje - seznamuje se s různými styly doprovodu v oblasti rocku a popu od 50. let 20. stol. - hraje stylově s doprovodem country, pop, blues, metal, swing
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- využívá všechny nabyté dovednosti a znalosti z předchozího studia - dokáže samostatně analyzovat a sestavit akord podle akordové značky a vytvořit jiný obrat - hraje a rozlišuje shuffle rytmus (houpavý či tečkovaný rytmus) od „rovného“ osminového - při studiu využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb
2. r.	Žák:
	- doprovází z listu přiměřeně obtížné skladby - využívá širší škálu dynamických a barevných možností nástroje s přídatnými efekty (chorus, phaser, noise gate, atd.) - rozlišuje barvu tónu pro různé hudební styly
3. r.	Žák:
	- osvojuje si propojování kvintakordů a septakordů v dané skladbě - rozkládá septakordy v obrazech - navrhne vhodnou skladbu k nastudování - orientuje se a hraje v různých stylech doprovodů (blues, hardrock, metal, jazz, country)
4. r.	Žák:
	- samostatně nastuduje zadané skladby - při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - je schopen doprovodu náročnějších skladeb dle svého zaměření - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
PII	Žák:
- zvládne správné držení nástroje postavení rukou a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - orientuje se na hmatníku na základních tónech v rozsahu a-a², zahraje lidovou píseň v daném rozsahu - provádí střídavý úhoz na osminových notách v plynulejším tempu - zahraje stupnici C dur i a moll přirozenou v rozsahu dvou oktáv - ovládá výškový zápis v rozsahu e-a² - zahraje s doprovodem skladbu ve 4/4 a 2/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - zvládne jednoduché skladby s využitím rozsahu od a-a² do 5. polohy	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zvládne správné držení nástroje postavení rukou a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu) - provádí střídavý úhoz na osminových notách v plynulejším tempu - zahraje stupnici C dur i a moll přirozenou v rozsahu dvou oktáv - ovládá výškový zápis v rozsahu e-a² - zahraje s doprovodem skladbu ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - zná kvintakordy na prvním, čtvrtém a septakord na pátém stupni - zná a používá označení v notovém zápisu (repetice, D. C., D. S. al Coda, atd.) - zvládá jednoduchou souhru s dalším nástrojem či hru na „backing track“	
2. r.	Žák:
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b v rozsahu dvou oktávách - zahraje kvintakordy a septakordy durové, mollové, zmenšené a zvětšené - hraje nejjednodušší jazzové standarty (Jada, Moonlight in Vermont; Bye, Bye Blackbird, atd.), orientuje se v akordických značkách a doprovází jednoduché skladby v septakordech - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, vystihne její žánr a charakter - zvládá jednoduchý doprovod „power chords“ – metal, rock - zahraje jednoduchou bluesovou „dvanáctku“ v dané tónině - učí se novým technikám hry (vytažení struny a správná intonace, přiklep, stažení struny, atd.) - orientuje se na hmatníku do 12. polohy - zahraje pentatonickou stupnici	
3. r.	Žák:
- zahraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v rozsahu dvou oktávách - zvládá jednoduchý doprovod styl funky, swing; synkopu, triolu - seznamuje se s církevními stupnicemi a jejich využitím v jazzu, blues a rocku - využívá širší škálu dynamických a barevných možností nástroje - seznamuje se s různými styly doprovodu v oblasti rocku a popu od 50. let 20. stol. - rozeznává a používá základní dynamické stupně (p, mf, f) - naladí si svůj nástroj - dokáže samostatně analyzovat a sestavit akord podle akordové značky a vytvořit jiný obrat - při studiu využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb	
4. r.	Žák:
- při interpretaci skladeb uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti - zahraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b v rozsahu dvou oktávách - doprovází z listu přiměřeně obtížné skladby - využívá širší škálu dynamických a barevných možností nástroje s přídatnými efekty (chorus, pfaser, noise gate, atd.) - rozkládá septakordy v obrazech - navrhne vhodnou skladbu k nastudování - orientuje se a hraje v různých stylech doprovodů (blues, hardrock, metal, jazz, country), rozlišuje barvu tónu pro různé hudební styly	

- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hra na ukulele	5.2.15
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.15 Vyučovací předmět: Hra na ukulele

Předmět Hra na ukulele je uveden v učebních plánech studijních zaměření Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na baskytaru a Hra na doprovodnou kytaru. Předmět je vyučován ve skupině 2-4 žáků.

** Předmět je sestavený jako tříletý kurz a lze jej zahájit v kterémkoliv ročníku výše uvedených studijních zaměření.*

I. stupeň	
1. r.*	Žák: - zvládne základní návyky a dovednosti (správné sezení; držení nástroje volně a rovně proti hrudníku, postavení rukou) - zahraje stupnici C dur v 1. poloze - orientuje se v notovém zápisu v 1. poloze, - zahraje jednoduchou melodii z notového zápisu v 1. poloze - hraje durové akordy podle značek při doprovodu jednoduchých písní
2. r.*	Žák: - zahraje stupnice C, D, Es, E dur a c, d, es, e moll v 1.-5. poloze - zahraje lidové písně z notového zápisu v 1.-3. poloze - zahraje skladbu s doprovodem ve 4/4, 2/4 a 3/4 rytmu (doprovod pedagoga či podklad) - využívá při doprovodu písní střídání durových i mollových akordů - dbá na kvalitu tónu
3. r.*	Žák: - zahraje stupnice C, D, Es, E, F, G, As, A dur a c, d, es, e, f, g, as, a moll v 1.-9. poloze - zahraje lidové písně z notového zápisu v 1.-5. poloze - zvládá techniku vybrnkávání, resp. finger picking (vybrnkávání dopředu i dozadu v taktech 2/4, 3/4, 4/4) - zvládá techniku spojení harmonie a melodie (vrchní tón akordu je současně melodickým tónem) - zvládá jednoduchou souhru s dalším nástrojem

5.2.16 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na zobcovou flétnu	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na zobcovou flétnu	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na zobcovou flétnu:

Předmět Hra na zobcovou flétnu je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na zobcovou flétnu. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Poznámka: Žák podle svých individuálních dispozic hraje také na altovou nebo tenorovou flétnu. Na altovou flétnu začíná hrát obvykle ve 3. – 4. ročníku.

Přípravné studium	
P1	Žák:
- při hře stojí vzpřímeně - nástroj drží ve správné poloze vůči tělu - nadechuje se zhluboka - zahraje tenuto snadné instruktivní skladby a lidové písně v rozsahu tří až pěti tónů	
P2	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit a vyčistit nástroj - ovládá základy dechové techniky, nasazování tónu jazykem, vědomě se snaží o správné formování rtů - zahraje snadnou skladbu z notového zápisu (rozsah g^1-d^2), hraje noty celé, půlové a čtvrté - provádí dechová cvičení	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- stojí vzpřímeně - hraje s prsty ve správné poloze - nadechuje se zhluboka - používá při nasazení tónu slabiky Tý, Dý, ukončuje tón špičkou jazyka - zahraje dlouhé rovné tóny - zahraje snadnou skladbu z notového zápisu (rozsah d^1-d^2), zná a hraje noty celé, půlové a čtvrté - zopakuje podle sluchu jednoduchý motiv na třech tónech	
2. r.	Žák:
- stojí vzpřímeně a uvolněně, ruce mírně od těla - drží nástroj bez nadbytečného napětí, dbá na správný tvar ruky - nadechuje se zhluboka, bez zvedání ramen - hraje tenuto a legato v rozsahu (c^1-e^2) - používá artikulační slabiky Tý, Dý, umí je používat v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu - zná noty celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrté, osminové - dokáže zopakovat krátký rytmický nebo melodický motiv - zahraje jednoduchou píseň z paměti	

3. r.	Žák:
	- stojí vzpřímeně a uvolněně, drží nástroj se správným tvarem obou rukou - hraje znělým tónem, najde ve skladbě místo pro nádech v souladu s hudební frází - správně používá levý palec při přechodu do druhé oktávy - hraje rovným tónem, používá artikulační slabiky Tý, Dý, umí je používat v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 taktu - rozezná a umí interpretovat alespoň dvě nálady skladeb (např. vesele, smutně) - hraje v duu s pedagogem či spolužákem - nasazuje tón jemně, hraje staccato a legato, má rozsah c^1-g^2 - uplatňuje elementární sebekontrolu při hraní
4. r.	Žák:
	- hraje rovným tónem, používá kontrolovaný výdech a jemné nasazení, sleduje intonaci - používá artikulační slabiky v souladu s daným rytmem - orientuje se v notovém zápisu (noty celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrtová, čtvrtová s tečkou, osminové, osminové s tečkou, šestnáctinové; trioly, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 2/2 takty) - používá prstovou techniku bez nadbytečného zvedání prstů - dokáže zopakovat jednoduchý rytmicko-melodický motiv - zahraje jednoduchou skladbu z paměti
5. r.	Žák:
	- uvědoměle uplatňuje získané návyky (postoj a držení nástroje) - hraje znělým tónem v rozsahu c^1-a^2 - používá různé kombinace artikulačních slabik - používá prstovou i jazykovou techniku v rychlejších tempech - zvládá transpozici jednoduchého motivu, případně lidové písně - rozlišuje u jednotlivých skladeb jejich charakter (náladu)
6. r.	Žák:
	- hraje znělým tónem, dokáže korigovat nedostatky v ladění - použije artikulaci v souladu s daným rytmem a hudební frází - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky - orientuje se v kombinovaných rytmických útvarech - transponuje píseň do různých tónin - hraje skladby různých stylů a žánrů
7. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - hraje znělým tónem a používá více barevných odstínů tónu - samostatně nastuduje určenou část skladby - bezpečně se orientuje v notovém zápisu skladeb - samostatně si určí místo pro nádech - zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- hraje znělým tónem a se zvukovou vyrovnaností v jednotlivých rejstřících nástroje - orientuje se ve formě skladby a správně frázuje - zvládá péči o svůj nástroj (čištění, údržba) - vystihne charakter a styl skladby podle slohu a žánru - hraje skladby různých stylů a žánrů, vyjádří svůj názor na jejich interpretaci
2. r.	Žák:
	- využívá dechovou techniku k tvorbě kvalitního tónu, k jeho jemnému barevnému a dynamickému odstínění - zahraje skladbu z paměti - používá prstovou techniku, koordinaci prstů a jazyka v rychlejších tempech - zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku

3. r.	Žák:
	- hraje ve vysokém rejstříku nástroje, používá celý rozsah nástroje - navrhne vhodné druhy artikulace - při hře používá celou škálu výrazových prostředků (melodické ozdoby, agogika, frázování, artikulace) - vyhledá a navrhne vhodnou skladbu k nastudování - samostatně nastuduje vybranou skladbu a orientuje se v jejím zápisu, formě a struktuře
4. r.	Žák:
	- samostatně řeší problémy při studiu skladeb (nádechy, frázování, artikulace, ornamentika) - využívá zvukové možnosti nástroje (moderní techniky) - uplatňuje sebekontrolu při hře a zhodnotí svůj výkon - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Poznámka: Žák, který zahájil studium bez předchozího absolvování I. stupně studia může podle svých fyzických dispozic začít hrát na altovou zobcovou flétnu.

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- stojí vzpřímeně a má nástroj ve správné poloze vůči tělu - nadechuje se zhluboka - provádí dechová cvičení - zahraje dlouhé rovné tóny - používá artikulační slabiky Tý, Dý, ukončuje tón špičkou jazyka - zahraje snadnou skladbu z notového zápisu (rozsah e^1-d^2), hraje noty celé, půlové a čtvrté
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- ovládá základy dechové techniky, nasazování tónu jazykem, vědomě se snaží o správné formování rtů - dbá na správné držení flétny a tvar obou rukou - používá artikulační slabiky Tý, Dý, umí je používat v 4/4, 3/4, 3/8 a 2/4 taktu - hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové - zopakuje podle sluchu jednoduchý melodický motiv (na pěti tónech) - zvládá běžnou péči o nástroj
2. r.	Žák:
	- správně používá levý palec při přechodu do druhé oktávy - hraje tenuto, staccato, legato - používá artikulační slabiky v souladu s daným rytmem, orientuje se v tečkovaném rytmu - najde místo pro nádech v souladu s hudební frází - zopakuje podle sluchu jednoduchý melodicko-rytmický motiv - hraje z listu jednodušší skladby a lidové písně
3. r.	Žák:
	- hraje rovným tónem, používá kontrolovaný výdech a jemné nasazení, sleduje intonaci - kontroluje pohyb prstů, nezvedá je příliš vysoko - orientuje se ve složitějších rytmech - dokáže zahrát transpozici jednoduché melodie nebo lidové písně ve snadnějších tóninách - rozliší v dané skladbě změnu nálady - orientuje se v notovém zápisu a elementární struktuře skladby - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle výběru učitele

4. r.	Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje (kromě tónů se zakrytým otvorem č. 8) - samostatně řeší problémy při studiu skladeb (nádechy, frázování, artikulace, ornamentika) - využívá zvukové možnosti nástroje - uplatňuje sebekontrolu při hře a zhodnotí svůj výkon - vystihne charakter a styl skladby podle slohu a žánru - vyhledá a navrhne vhodnou skladbu k nastudování	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.17 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na příčnou flétnu	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na příčnou flétnu	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na příčnou flétnu:

Předmět Hra na příčnou flétnu je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na příčnou flétnu. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium	
P1	Žák:
- při hře stojí vzpřímeně - nástroj drží ve správné poloze vůči tělu - nadechuje se do břicha - zahraje snadné instruktivní skladby a lidové písně v rozsahu tří až pěti tónů	
P2	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku - zahraje snadnou skladbu z notového zápisu v rozsahu pěti tónů, hraje noty celé, půlové a čtvrtové - provádí dechová cvičení	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- stojí při hře vzpřímeně, dýchá zhluboka do břicha, tvoří nátisk, nasazuje tón ků, tů - tvoří vydržované tóny d^1-d^2 - hraje prstová a tónová cvičení, lidové písně, jednoduché skladbičky (v rozsahu d^1-d^2) - orientuje se v základních rytmických hodnotách (celé, půlové, čtvrtové, osminové) - zahraje z paměti jednoduchou píseň - zná postup nácvičení nové skladby (práce po částech, opakování obtížnějších spojů) - zahraje podle sluchu jednoduchou píseň	
2. r.	Žák:
- dbá na postavení nohou, na ruce ve správné poloze, při nádechu nezvedá ramena, koriguje velikost štěrbiny rtů - tvoří vydržované tóny d^1-g^2 chromaticky, dbá na kvalitu tónu - zvládá hru tenuto a legato - hraje drobné skladby různého tempa - orientuje se a hraje v 2/4, 3/4 a 4/4 taktech, noty s tečkovaným rytmem (nota čtvrtová s tečkou + osminová) - zvládá základy souhry s učitelem (nástupy, ukončení, atp.) - hraje z paměti píseň a z listu jednoduchá cvičení (noty čtvrtové, půlové, celé)	
3. r.	Žák:
- udrží správný postoj a postavení rukou, používá brániční dýchání, uvolňuje bradu - tvoří vydržované tóny v rozsahu c^1-d^3 - zvládá hru tenuto, legato a staccato ve stupnicích dur a moll (aiolská) a T5 v pomalém tempu - orientuje se v notovém zápisu (v tečkovaném rytmu, triolách, šestnáctinových hodnotách, 3/8 a 6/8 taktech), rozliší části skladby - používá základní dynamické (p, f) a tempové odlišení v písních a skladbách různého charakteru i nálady - zahraje z paměti skladbu, dokáže zahrát podle sluchu píseň	
4. r.	Žák:
- žák rozšiřuje rozsah do f^3, kontroluje a vylepšuje tón - hraje stupnice dur a moll (aiolská) do 2# a 2b, T5 v pomalém tempu, nacvičuje dvojité staccato - zvládá jednoduché ozdoby (nátryl, mordent, příraz, trylek) - navrhne základní dynamické a tempové odlišení ve skladbách různého charakteru - určí vhodná místa nádechů	

	- hraje z listu cvičení a písně na úrovni 2. ročníku
5. r.	Žák:
	- hraje stupnice dur a moll (harmonická, melodická) do 3# a 3b, T5 v různých rytmických obměnách a artikulacích (tenuto, legato, staccato, dvojité staccato) - hraje „vlny“ (příprava hry vibrato) - používá dynamické odlišení a agogiku (p, mf, f; crescendo – decrescendo, akcent, ritardando) - orientuje se v kombinovaných rytmických útvarech, hraje středně těžké skladby dle svých schopností - hraje z listu cvičení a písně na úrovni 3. ročníku - vystihne na elementární úrovni charakter a náladu skladby
6. r.	Žák:
	- žák tvoří tóny do g³, kontroluje a vylepšuje kvalitu tónů - hraje stupnice dur a moll i T5, D7 v různých obměnách a artikulacích - při nácvičení skladeb používá rytmické a artikulační obměny - hraje středně obtížné skladby různých stylových období - známé písně nebo melodie transponuje do různých tónin - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby - zahraje skladbu z paměti
7. r.	Žák:
	- žák používá hmaty v celém rozsahu nástroje, dokáže pracovat na kvalitě tónů 3. oktávy a na zvukovém vyrovnávání oktáv - hraje stupnice dur a moll se 4# a 4b a T5, D7 přes 2 oktávy v různých obměnách a artikulacích - uplatňuje všechny výrazové prostředky (dynamiku, tempová odlišení, artikulaci, frázování a agogiku) - seznamuje se s dalšími melodickými ozdobami (obal, skupinka...) - hraje středně obtížné skladby různých stylových období a žánrů, je schopen samostatně nastudovat lehčí skladbu - s pomocí učitele naladí nástroj při souhře
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- kontroluje a koriguje barvu, kvalitu tónu a ladění během hry - orientuje se s jistotou v notovém zápisu při nácvičení a interpretaci skladeb - hraje z listu zadanou skladbu - hraje skladby různých stylových období a žánrů, vyjádří svůj názor na jejich interpretaci

2. r.	Žák:
	- hraje stupnice dur a moll s 5# a 5b a T5, D7, zm.7 přes 2 oktávy - zdokonaluje techniku hry (zná postup nácvičení a dokáže nacvičit obtížná místa), dýchání, frázování a výraz - samostatně pracuje na části skladby - najde dostupné nahrávky a zařazuje jednotlivé skladby do stylových období
3. r.	Žák:
	- hraje stupnice dur a moll se 6# a 6b a T5, D7, zm.7 přes 2 oktávy - orientuje se ve frázích a hledá vhodná místa pro nádechy, uplatňuje bohatší dynamické odstínění - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, zhodnotí svůj výkon - vyhledá a navrhne vhodnou skladbu k nastudování - naladí svůj nástroj při souhře s klavírem nebo jiným nástrojem

4. r.	Žák:
- hraje stupnice dur a moll se 7# a 7b a T5, D7, zm.7 přes 2 oktávy; chromatickou a celotónovou stupnici - používá všechny získané znalosti a dovednosti (postoj, držení flétny, dýchání, nátisk, nasazení tónu) v celém rozsahu nástroje, zvládá běžnou péči o nástroj - samostatně nacvičí zadanou skladbu, - uplatňuje sebehodnocení a sebekontrolu při hře - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje	

Přípravné studium	
P II	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s nimi, umí složit a ošetřovat svůj nástroj - stojí vzpřímeně, dbá na postavení nohou a rukou - ovládá základy dechové techniky, funkce jazyka, nasazování tónu tü, kü; vědomě se snaží o správné formování nátisku - zahraje drobné skladby v rozsahu d¹-g²; zná noty celé, půlové, čtvrté, osminové - orientuje se a hraje v 2/4, 3/4 a 4/4 taktech, noty s tečkovaným rytmem (nota čtvrtá s tečkou + osminová) - zvládá hru tenuto a legato	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- udrží správný postoj a postavení rukou, používá brániční dýchání - tvoří vydržované tóny c¹-d³ chromaticky, dbá na kvalitu tónu - zvládá hru tenuto a legato, staccato - hraje lehčí skladby různého tempa - zvládá základy souhry s učitelem (nástupy, ukončení, atp.) - hraje z paměti písně a z listu jednoduchá cvičení (noty čtvrté, půlové, celé)	
2. r.	Žák:
- tvoří vydržované tóny v rozsahu c¹-f³ chromaticky, kontroluje a vylepšuje tón - orientuje se v notovém zápisu (v tečkovaném rytmu, triolách, šestnáctinových hodnotách, 3/8 a 6/8 taktech), rozliší části skladby - používá základní dynamické (p, f) a tempové odlišení v písních a skladbách různého charakteru i nálady - hraje stupnice dur a moll (aiolská) do 3# a 3b, T5 v pomalém tempu, nacvičuje dvojité staccato - určí vhodná místa nádechů - hraje z listu cvičení a písně na úrovni 1. ročníku	
3. r.	Žák:
- hraje stupnice dur a moll se 4# a 4b a T5, D7, Zm.7 přes 2 oktávy - při nácviku skladeb používá rytmické a artikulační obměny - orientuje se v kombinovaných rytmických útvarech, hraje středně těžké skladby - orientuje se ve frázích a hledá vhodná místa pro nádechy, uplatňuje bohatší dynamické odstínění - hraje skladby různých stylových období a žánrů, vyjádří svůj názor na jejich interpretaci - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby - naladí svůj nástroj při souhře s klavírem nebo jiným nástrojem	

4. r.	Žák:
- používá všechny získané znalosti a dovednosti (postoj, držení flétny, dýchání, nátisk, nasazení tónu) v celém rozsahu nástroje, zvládá běžnou péči o nástroj - zdokonaluje techniku hry (zná postup nácvičení a dokáže nacvičit obtížná místa), dýchání, frázování a výraz - samostatně nacvičí zadanou skladbu - uplatňuje sebehodnocení a sebekontrolu při hře - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.18 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na klarinet	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klarinet	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na klarinet:

Předmět Hra na klarinet je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na klarinet. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na klarinet

Poznámka: S ohledem na fyzické dispozice dětí (nezbytná opora předních zubů stálého chrupu pro tvorbu nátisku) přijímáme ke studiu Hry na klarinet žáky od 7 let (pokud jsou již žáky 2. roč. ZŠ). Jsou zařazováni do 1. ročníku I. stupně bez předchozího přípravného studia.

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře na zvolený nástroj (stabilní opora nátisku na dolních zubech, opora v dechovém sloupci, stojí při hraní rovně) - zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - provádí dechová cvičení - zahraje snadnou skladbu z notového zápisu, hraje noty celé, půlové a čtvrté - zahraje snadné instruktivní skladby a lidovou píseň z paměti - zvládá hru v šalmajovém rejstříku nástroje	
2. r.	Žák:
- ovládá brániční dýchání a snaží se tvořit kultivovaný tón - nástroj má ve správné poloze vůči tělu - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku - zvládá hru tenuto a legato - zvládá hru v základních dynamických odstínech (p, mf, f) - osvojil si techniku přefukování tónů - používá rozsah nástroje od e-g² - je schopen souhry s dalším nástrojem	
3. r.	Žák:
- zvládá hru durových stupnic do 2 předznamenání ve zvládnutém rozsahu - dbá na zvukovou vyrovnanost zvládnutých rejstříků nástroje - zvládá hru tečkovaného rytmu - vnímá náladu skladby a vyjádří ji jednoduchými výrazovými prostředky - bezpečně se orientuje na malíkových klapkách - zahraje skladby v rychlejším tempu v osminových notách - osvojil si základy hry staccato - používá rozsah nástroje od e-c³	
4. r.	Žák:
- hraje synkopy a jednoduché melodické ozdoby (nátryl, příraz) - využívá při hře širší škálu výrazových prostředků (dynamika, agogika) - zvládá hru ve vysokém rejstříku nástroje (do f³), dbá na správné nasazení, ladění a prstovou techniku - zvládá hru staccato v rychlejších tempech - používá libovolné artikulační a rytmické modely - hraje náročnější melodické ozdoby (trylek, obal)	

5. r.	Žák:
	- tvoří kvalitní tón a vytváří různé barevné odstíny - zvládá synchronizaci jazyka s pohybem prstů (jazyk, hmat) - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v rozsahu nástroje - hraje z listu party duet a trií - samostatně nastuduje jednodušší skladbu a navrhne dynamický plán - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
6. r.	Žák:
	- zahraje technicky náročnější cvičení a skladby - rozšiřuje tónový rozsah nástroje (do g³) - dbá na kulturu tónu při hře obtížnějších technických a staccatových pasáží - využívá při hře pestrou škálu výrazových prostředků (dynamika, agogika, akcenty, frázování, více typů nasazování tónu) - hraje skladby různých slohových období, žánrů
7. r.	Žák:
	- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku v celém rozsahu nástroje - zahraje part psaný in C - samostatně nastuduje zadanou skladbu a navrhne dynamický plán, nádechy a frázování - důsledně uplatňuje sluchovou sebekontrolu
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- využívá získanou dechovou techniku a tvoří kvalitní tón ve všech rejstřících - hraje plynule i obtížnější skladby, využívá při hře širokou škálu výrazových prostředků - dbá o další rozvoj a formování nátisku - zahraje jednodušší part psaný in A
2. r.	Žák:
	- s jistotou využívá všechny artikulační techniky (portamento, legato, staccato, tenuto) - hraje z listu i náročnější repertoár - samostatně vyhledá vhodnou skladbu k obohacení svého repertoáru - reaguje na intonační nepřesnosti, hraje kultivovaně - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
3. r.	Žák:
	- samostatně se přiladuje k dalšímu nástroji - zvládá chromaticky celý rozsah nástroje - samostatně vytvoří dynamický plán skladby, nádechy a frázování - efektivně propojuje dechovou a prstovou techniku
4. r.	Žák:
	- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané teoretické i praktické dovednosti a znalosti a zkušenosti - uplatňuje sebehodnocení a sebekontrolu při hře - ovládá rychlou a vyrovnanou prstovou techniku - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře na zvolený nástroj (stabilní opora nátisku na dolních zubech, opora v dechovém sloupci, stojí při hraní rovně) - opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit a rozložit svůj nástroj - zahraje snadné instruktivní skladby a lidovou píseň z paměti - zvládá hru v šalmajovém rejstříku nástroje	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, kontroluje správné formování nátisku - zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit a rozložit svůj nástroj - zvládá hru tenuto a legato - hraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové - využívá základní dynamické odstíny (p, mf, f)	
2. r.	Žák:
- zvládá synchronizaci jazyka s pohybem prstů (jazyk, hmat) - osvojil si základy hry staccato - používá libovolné artikulační a rytmické modely - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku a barevné odstínění tónu od e do c³	
3. r.	Žák:
- využívá získanou dechovou techniku a tvoří kvalitní tón ve všech rejstřících - hraje plynule i obtížnější skladby, zvládá hru v rychlejším tempu - při hře uplatňuje řadu výrazových prostředků - zapojuje se do souhry s dalším nástrojem a umí reagovat na intonační nepřesnosti	
4. r.	Žák:
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů - efektivně propojuje dechovou a prstovou techniku - uplatňuje sebehodnocení a sebekontrolu při hře - samostatně vyhledá vhodnou skladbu k obohacení svého repertoáru - hraje v rozsahu do f³ - samostatně vytvoří dynamický plán skladby, nádechy a frázování	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.19 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na saxofon	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na saxofon	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na saxofon:

Předmět Hra na saxofon je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na saxofon. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na saxofon

Poznámka: S ohledem na fyzické dispozice dětí (nezbytná opora předních zubů stálého chrupu pro tvorbu nátisku) přijímáme ke studiu Hry na saxofon žáky od 7 let (pokud jsou již žáky 2. roč. ZŠ). Jsou zařazováni do 1. ročníku I. stupně bez předchozího přípravného studia.

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře na zvolený nástroj (stabilní opora nátisku na dolních zubech, opora v dechovém sloupci, stojí při hraní rovně) - opatrně zachází s nástrojem, umí ho sestavit, složit a ošetřovat - provádí dechová cvičení - zahraje snadnou skladbu z notového zápisu, hraje noty celé, půlové a čtvrtkové - zahraje snadné instruktivní skladby a lidovou píseň z paměti	
2. r.	Žák:
- ovládá brániční dýchání a snaží se tvořit kultivovaný tón - udrží nástroj ve vhodné poloze vůči tělu - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu - vědomě se snaží o správné formování nátisku - zvládá hru tenuto a legato - osvojil si techniku přefukování tónů - používá rozsah nástroje od c^1-c^3 - je schopen souhry s dalším nástrojem	
3. r.	Žák:
- zvládá hru durových stupnic do 2 předznamenání ve zvládnutém rozsahu - ovládá hru tečkovaného rytmu a triol - zahraje jednoduchou melodii podle sluchu - vnímá náladu skladby a vyjádří ji jednoduchými výrazovými prostředky - zahraje skladby v rychlejším tempu v osminových notách - zvládá hru v základních dynamických odstínech (p, mf, f) - osvojil si základy hry staccato - používá rozsah nástroje od c^1-e^3	
4. r.	Žák:
- využívá při hře širší škálu výrazových prostředků (dynamika, agogika) - zvládá hru ve vysokém rejstříku nástroje (do f^3), dbá na správné nasazení, ladění a prstovou techniku - zvládá hru staccato v rychlejších tempech - používá libovolné artikulační a rytmické modely - ovládá základy swingového frázování	
5. r.	Žák:
- tvoří kvalitní tón a vytváří různé barevné odstíny - zvládá synchronizaci jazyka s pohybem prstů (jazyk, hmat) - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku ve zvládnutém rozsahu nástroje - hraje z listu party duet a trií - samostatně nastuduje jednodušší skladbu a navrhne dynamický plán - uplatňuje sluchovou sebekontrolu	

6. r.	Žák:
	- zahraje technicky náročnější cvičení a skladby - rozšiřuje tónový rozsah nástroje b-fis³ - vytváří jednoduché improvizace, s jistotou využívá swingové frázování - využívá při hře pestrou škálu výrazových prostředků (dynamika, agogika, akcenty, frázování, více typů nasazování tónu) - hraje skladby různých slohových období, žánrů
7. r.	Žák:
	- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku v celém rozsahu nástroje - samostatně nastuduje zadanou skladbu a navrhne dynamický plán, nádechy a frázování - důsledně uplatňuje sluchovou sebekontrolu - zvládá transpozici z Es do B a obráceně
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- využívá získanou dechovou techniku a tvoří kvalitní tón s využitím různých barevných odstínů - vytváří improvizace v rozsahu delší fráze (swing, rock 'n' roll) - hraje plynule i obtížnější skladby, využívá při hře širokou škálu výrazových prostředků - dbá o další rozvoj a formování nátisku - samostatně si upraví plátek
2. r.	Žák:
	- s jistotou využívá všechny artikulační techniky (portamento, legato, staccato, tenuto) - hraje z listu i náročnější repertoár - reaguje na intonační nepřesnosti, hraje kultivovaně - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů - samostatně vyhledá vhodnou skladbu k obohacení svého repertoáru
3. r.	Žák:
	- samostatně se přiladuje k dalšímu nástroji - zvládá chromaticky celý rozsah nástroje - samostatně vytvoří dynamický plán skladby, nádechy a frázování - efektivně propojuje dechovou a prstovou techniku
4. r.	Žák:
	- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané teoretické i praktické dovednosti a znalosti a zkušenosti - uplatňuje sebehodnocení a sebekontrolu při hře - ovládá rychlou a vyrovnanou prstovou techniku - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře na zvolený nástroj (stabilní opora nátisku na dolních zubech, opora v dechovém sloupci, stojí při hraní rovně) - umí sestavit, rozložit a ošetřovat svůj nástroj - zahraje snadné instruktivní skladby a lidovou píseň z paměti - používá rozsah nástroje od g¹-g²
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, kontroluje správné formování nátisku - zvládá manipulaci s hubičkou a plátkem; umí sestavit, rozložit a ošetřovat svůj nástroj

	- zvládá hru tenuto a legato - hraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové - využívá základní dynamické odstíny (p, mf, f)
2. r.	Žák:
	- zvládá synchronizaci jazyka s pohybem prstů (jazyk, hmat) - ovládá hru tečkovaného rytmu a triol - osvojil si základy hry staccato - používá libovolné artikulační a rytmické modely - využívá tempové rozlišení a barevné odstínění tónu od c^1-c^3
3. r.	Žák:
	- využívá získanou dechovou techniku a tvoří kvalitní tón - hraje plynule i obtížnější skladby, zvládá hru v rychlejším tempu - zahraje z listu jednoduchou skladbu - při hře uplatňuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku a barevné odstínění tónu od b-f^3 - zvládá souhru s dalším nástrojem a umí reagovat na intonační nepřesnosti
4. r.	Žák:
	- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané teoretické i praktické dovednosti a znalosti a zkušenosti - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů - efektivně propojuje dechovou a prstovou techniku - samostatně vyhledá vhodnou skladbu k obohacení svého repertoáru - uplatňuje sebehodnocení a sebekontrolu při hře - samostatně nastuduje zadanou skladbu (vytvoří dynamický plán skladby, nádechy a frázování)

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.20 Studijní zaměření: Hra na fagot

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na fagot	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na fagot	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na fagot:

Předmět Hra na fagot je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na fagot. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na fagot

Poznámka: S ohledem na fyzické dispozice dětí (nezbytná opora předních zubů stálého chrupu pro tvorbu nátisku) přijímáme ke studiu Hry na fagot žáky zpravidla od 9 let. Jsou zařazováni do 1. ročníku I. stupně bez předchozího přípravného studia.

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- stojí (sedí) při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu - nasazuje tón jazykem, nadechuje se ústy, zhluboka, bez zvedání ramen a zbytečného napětí - hraje noty celé, půlové a čtvrtové - provádí dechová cvičení, učí se samostatně doma cvičit - vědomě se snaží kontrolovat způsob formování nátisku - zahraje lidovou píseň z paměti - rozlišuje hru tenuto a legato	
2. r.	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku - hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové - dokáže zopakovat podle sluchu jednoduchý motiv v rozsahu několika tónů - hraje s uvolněným nátiskem bez nadměrného tlaku na strojek - nasazuje tóny jemně, ale konkrétně - rozlišuje hru tenuto, legato a staccato	
3. r.	Žák:
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové a noty s tečkou - umí rozeznat kvalitu strojek (měkký, tvrdý, příliš otevřený apod.) - hraje v rozsahu D - c¹, orientuje v notovém zápisu jednoduchých skladeb - hraje znělým tónem a používá základní dynamické odlišení (p, f) - zahraje lidovou píseň nebo kratší skladbu z paměti - rozezná a umí interpretovat alespoň dvě nálady skladeb (např. vesele, smutně) - hraje v duu s pedagogem či spolužákem - při hře kontroluje správnou polohu prstů	
4. r.	Žák:
- hraje noty v hodnotách celá až šestnáctinová v pomalejším tempu - zahraje složitější rytmické útvary (trioly, tečkované rytmy) - hraje v rozsahu C - g¹ - hraje rovným tónem, nasazuje ho jemně, sleduje a koriguje intonaci - dbá na koordinaci prstů a jazyka - používá jednodušší melodické ozdoby (opora, příraz) - rozpozná začátek a konec hudební fráze	
5. r.	Žák:
- zahraje skladbu z paměti - zahraje složitější hudební frázi z paměti - hraje znělým tónem, sleduje a koriguje průběh tónu a ladění - zvládá koordinaci prstů a jazyka v rychlejším tempu - hraje v rozsahu B₁ - a¹ - elementárními prostředky vystihne náladu a charakter skladby - rozlišuje a používá dynamické odstínění (p, mp, mf, f)	

6. r.	Žák:
	- hraje znělým tónem, používá flexibilitu nátisku při hře v různých polohách - použije artikulaci v souladu s daným rytmem a hudební frází - zahraje z listu skladbu na úrovni 1. - 2. ročníku - zvolí vhodnou agogiku v závěru skladby - zopakuje jednoduchý motiv a transponuje jej do již probraných tónin
7. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - hraje znělým tónem a užívá barevného a dynamického odstínění - bezpečně se orientuje v notovém zápisu skladeb, rozezná jednotlivé hudební fráze a určí si místo pro nádech - zahraje z listu skladbu na úrovni 2. - 3. ročníku - samostatně nastuduje zadanou skladbu či určenou část skladby - hraje skladby různých stylových období
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- využívá nabyté dovednosti při pravidelném cvičení - zvládá přípravná cvičení na hru vibrata - používá nástroj v rozsahu $B_1 - c^2$, tvoří kvalitní tón i ve vysokém rejstříku, koriguje svou intonaci - používá melodické obdoby (nátryl, mordent, trylek) - zvládá péči o svůj nástroj (čištění a údržba)
2. r.	Žák:
	- zahraje náročnější skladbu z paměti - bezpečně se orientuje v notovém zápisu obtížnějších skladeb, rozezná jednotlivé hudební fráze a navrhne vhodnou artikulaci - umí použít v případě potřeby alternativní hmaty - hraje skladby různých stylů a žánrů - ke studiu využívá poslechu nahrávek jiných interpretů a umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci
3. r.	Žák:
	- využívá barevného odstínění v jednotlivých rejstřících nástroje - zvládá hru stupnicových a intervalových pasáží ve středních tempech - uplatňuje základní pravidla interpretace skladeb jednotlivých stylových období - zvládá větší nátiskovou zátěž - samostatně se orientuje ve složitějších frázích a rytmických útvarech - zahraje z listu skladbu na úrovni 4. - 5. ročníku I. stupně
4. r.	Žák:
	- uplatňuje všechny získané vědomosti a dovednosti k tvorbě kvalitního a znělého tónu - samostatně řeší problémy při studiu skladeb (nádechy, frázování, artikulace, ornamentika) - uplatňuje sebekontrolu při hře a zhodnotí svůj výkon - samostatně nastuduje zadanou skladbu a orientuje se v jejím zápisu, formě a struktuře - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
PII	Žák:
- stojí (sedí) při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu - nasazuje tón jazykem, nadechuje se ústy, zhluboka, bez zvedání ramen a zbytečného napětí - hraje noty celé, půlové a čtvrtové - provádí dechová cvičení, učí se samostatně doma cvičit - vědomě se snaží kontrolovat způsob formování nátisku - rozlišuje hru tenuto a legato	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - kontroluje svůj postoj a držení nástroje - používá brániční dýchání, konkrétně nasazuje tón a vědomě se snaží o správné formování nátisku - hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové	
2. r.	Žák:
- hraje s uvolněným nátiskem bez nadměrného tlaku na strojek - při hře kontroluje správnou polohu prstů - hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové a noty s tečkou - orientuje v notovém zápisu jednoduchých skladeb - hraje znělým tónem a používá základní dynamické odlišení (p, f) - zahraje lidovou píseň nebo kratší skladbu z paměti - rozezná a umí interpretovat alespoň dvě nálady skladeb (např. vesele, smutně) - hraje v duu s pedagogem či spolužákem	
3. r.	Žák:
- hraje noty v hodnotách celá až šestnáctinová v pomalejším tempu - zahraje složitější rytmické útvary (trioly, tečkované rytmy) - hraje v rozsahu C - g¹ - hraje rovným tónem, nasazuje ho jemně, sleduje a koriguje intonaci - dbá na koordinaci prstů a jazyka - používá jednodušší melodické ozdoby (opora, příraz) - samostatně nastuduje zadanou skladbu a orientuje se v jejím zápisu, formě a struktuře - zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku	
4. r.	Žák:
- hraje znělým tónem, sleduje a koriguje průběh tónu a ladění - zvládá koordinaci prstů a jazyka v rychlejším tempu - rozlišuje a používá dynamické odstínění (p, mp, mf, f) - ke studiu využívá poslechu nahrávek jiných interpretů a umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci - zahraje skladbu z paměti - uplatňuje základní pravidla interpretace skladeb jednotlivých stylových období	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.21 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na lesní roh	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na lesní roh	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na lesní roh:

Předmět Hra na lesní roh je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na lesní roh. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na lesní roh

Poznámka: S ohledem na hmotnost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na lesní roh žáky od 9-10 let.

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - osvojil si správné elementární návyky (držení nástroje, dýchání, nátisk) - stojí při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu - nasazuje tón jazykem, nadechuje se zhluboka bez zvedání ramen - nacvičuje hru z not (celé, půlové) - hraje udržované tóny tenuto	
2. r.	Žák:
- hraje základní hmaty v rozsahu $c^1 - e^2$ (diatonicky) - zahraje stupnici C dur včetně kvintakordu s obraty - zahraje udržované tóny v přirozeném rozsahu (c^1, e^1, g^1) tenuto - používá základní dynamické stupně (p, mf) - hraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové - hraje snadné skladbičky v rozsahu $c^1 - c^2$ - zvládá jednoduchou souhru s učitelem - zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti	
3. r.	Žák:
- zvládá základní hmaty v rozsahu $g - g^2$ (diatonicky i chromaticky) - umí zahrát stupnice dur do 3# včetně kvintakordů s obraty - dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - postupně praktikuje cvičení podporující retní vazbu v pomalejších tempech s omezováním tlaku na rty - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb (výškový zápis v houslovém klíči, rytmický zápis, tónina) - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu, zvládá elementární transpozici - používá základní dynamické stupně (p, mf, f), vystihne na elementární úrovni náladu skladby	
4. r.	Žák:
- zvládá hmaty v rozsahu $e - g^2$ (chromaticky) - hraje durové a mollové stupnice do 4# a 2b včetně kvintakordů s obraty - orientuje se v notovém zápisu (trioly, tečkovaný rytmus) - používá základní dynamické stupně (p, mf, f) ve všech polohách nástroje - nastuduje jednoduché orchestrální party - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku	
5. r.	Žák:
- zvládá hmaty v rozsahu $c - a^2$, dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - hraje durové a mollové stupnice do 5# a 4b včetně kvintakordů s obraty - naladí svůj nástroj - zvládá transpozici in Es - zahraje jednoduché melodické ozdoby (přiraz, mordent) - hraje s bohatším dynamickým odstíněním (p, mp, mf, f, ff) - zahraje jednoduchou skladbu z paměti	

6. r.	Žák:
	- zvládá hmaty v rozsahu A – a², neustále dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - hraje durové a mollové stupnice do 6# a 5b včetně kvintakordů a D7 s obraty - zahraje jednoduché melodické ozdoby (příráz, mordent, nátryl) - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2.-3. ročníku - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby - hraje skladby různých stylů a žánrů - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky (základní dynamika, tempo, nejjednodušší agogika)
7. r.	Žák:
	- zvládá hmaty v rozsahu G – a², neustále dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - hraje staccato, tenuto a portamento i různé artikulační obměny - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - samostatně nacvičí zadanou skladbu, určí vhodné frázování a místa pro nádechy - samostatně naladí svůj nástroj - hraje z listu skladby na úrovni 3.-4. ročníku - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- zvládá hmaty v rozsahu G – h², neustále dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - zvládá hru pasáží v šestnáctinových notách v odpovídajícím tempu - orientuje se ve složitějším notovém zápise, používá basový klíč - zvládá transpozici in E - používá bohatšího dynamického odlišení - zvládá péči o svůj nástroj (čištění, promazávání)
2. r.	Žák:
	- hraje cvičení odvozené z technických problémů studovaných skladeb - správně dýchá a nasazuje tóny - zvládá přípravu hry násobného staccata - hraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku I. stupně - zahraje rozsáhlejší skladbu z paměti - samostatně nastuduje zadaný orchestrální part
3. r.	Žák:
	- zvládá hmaty v celém rozsahu nástroje, neustále dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - orientuje se ve složitějších rytmech (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy, atd.) - zvládá transpozici in D - navrhne vhodnou skladbu k nastudování podle preferovaného žánru - zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře - hraje skladby různých stylů a žánrů, respektuje jejich specifika
4. r.	Žák:
	- vystihne náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky (bohatší dynamika, barva tónu, správné tempo, agogika) - samostatně nacvičí rozsáhlejší skladbu, určí vhodné frázování a místa pro nádechy - zvládá násobné staccato - využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb, vyjádří svůj názor na interpretaci - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
P II	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - osvojil si správné elementární návyky (držení nástroje, dýchání, nátisk) - stojí při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu - nasazuje tón jazykem, nadechuje se zhluboka bez zvedání ramen - hraje základní hmaty v rozsahu $c^1 - g^2$ (diatonicky) - nacvičuje hru z not (celé, půlové) - hraje vydržované tóny tenuto	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zvládá základní hmaty v rozsahu $g - g^2$ (diatonicky i chromaticky) - zahraje stupnici C, G, D dur včetně kvintakordu s obraty - zahraje vydržované tóny v přirozeném rozsahu (c^1, e^1, g^1) tenuto - používá základní dynamické stupně (p, mf) - hraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové - hraje snadné skladbičky v rozsahu $c^1 - e^2$ - zvládá jednoduchou souhru s učitelem - zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti - zvládá péči o svůj nástroj (čištění, promazávání)	
2. r.	Žák:
- zvládá hmaty v rozsahu $c - a^2$, dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně kvintakordů s obraty - postupně praktikuje cvičení podporující retní vazbu v pomalejších tempech s omezováním tlaku na rty - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb (výškový zápis v houslovém klíči, rytmický zápis, tónina) - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu, zvládá elementární transpozici - používá základní dynamické stupně (p, mf, f) - nastuduje jednoduché orchestrální party - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku	
3. r.	Žák:
- zvládá hmaty v rozsahu $A - a^2$, neustále dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - hraje durové stupnice do 5# a 5b včetně kvintakordů s obraty, mollové do 2# a 2b - orientuje se ve složitějších rytmech (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy, atd.) - samostatně naladí svůj nástroj - hraje s bohatším dynamickým odstíněním (p, mp, mf, f, ff) - zahraje skladbu z paměti - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2.-3. ročníku - hraje skladby různých stylů a žánrů - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky (dynamika, tempo, nejjednodušší agogika)	

4. r.	Žák:
- zvládá hmaty v celém rozsahu nástroje, neustále dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - hraje durové a mollové stupnice do 6# a 5b včetně kvintakordů a D7 s obraty - zvládá hru pasáží v šestnáctinových notách v odpovídajícím tempu - orientuje se ve složitějším notovém zápise, používá basový klíč - využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb, vyjádří svůj názor na interpretaci - navrhne vhodnou skladbu k nastudování podle preferovaného žánru - vystihne náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky (bohatší dynamika, barva tónu, správné tempo, agogika) - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby, určí vhodné frázování a místa pro nádechy - zvládá transpozici in Es - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.22 Studijní zaměření: Hra na trubku

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na trubku	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na trubku	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na trubku:

Předmět Hra na trubku je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na trubku. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na trubku

Poznámka: S ohledem na hmotnost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na trubku žáky od 6-7 let. Jsou zařazováni do P2 bez předchozího studia P1.

Přípravné studium	
P2	Žák:
- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře na nástroj (stojí/sedí při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu) - nasazuje tón jazykem, nadechuje se zhluboka bez zvedání ramen - nacvičuje hru z not (celé, půlové) - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu - provádí dechová cvičení	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládá správný a pevný postoj, správné držení nástroje - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku - chápe techniku kombinovaného dýchání a nasazení tónu - hraje dlouhé tóny (tenuto, legato) - používá celé, půlové a čtvrtové noty, hraje snadné skladbičky a lidové písně v rozsahu oktávy - zahraje stupnice a obraty kvintakordů do 3#	
2. r.	Žák:
- zná jednotlivé části nástroje a zásady manipulace s ním, opatrně zachází s jednotlivými částmi, umí sestavit, složit a ošetřovat svůj nástroj - hraje dlouhé tóny i v intervalech kvarty a kvinty (tenuto, legato) - dbá na intonační jistotu - rozšiřuje ovládaný rozsah nástroje (ges-f²) - vystihne na elementární úrovni náladu skladby - zvládá hru v dynamických rozmezích (mf-f) s použitím artikulace (tenuto, legato, staccato) - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - zahraje stupnice a obraty kvintakordů do 3# a 3b	
3. r.	Žák:
- hraje dlouhé tóny i v intervalu oktávy (tenuto, legato) - dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb (výškový zápis, rytmický zápis, tónina) - postupně praktikuje cvičení podporující retní vazbu v pomalejších tempech s omezováním tlaku na rty - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu, zvládá elementární transpozici - zvládá souhru v duu nebo triu - zvládá hru legato a staccato v rychlejších tempech	
4. r.	Žák:
- zahraje stupnice, obraty kvintakordů a obraty D7 do 4# a 4b - zvládá synchronizaci jazyka s pohybem prstů (jazyk, hmat) - dbá neustále na intonační jistotu a rozšiřuje svůj rozsah (ges-g²) - zvládá různé artikulační modely v různých tempech - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2.-3. ročníku	

5. r.	Žák:
	- zahraje stupnice, obraty kvintakordů a obraty D7 do 5# a 5b - neustále zlepšuje nátisk a zmenšuje tlak nátrubku na rty (využívá nátiskovou flexibilitu) - zahraje skladbu na úrovni 4. ročníku ve dvou transpozicích - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky (základní dynamika, tempo, nejjednodušší agogika)
6. r.	Žák:
	- zahraje stupnice, obraty kvintakordů a obraty D7 do 6# a 6b - zvládá základy interpretace v různých stylových obdobích a žánrech - hraje z listu skladby na úrovni 4.-5. ročníku - dbá neustále na intonační jistotu a rozšiřuje svůj rozsah (ges-a²) - pečlivě realizuje rytmický zápis, frázování, dynamiku a chápe tempové rozlišení - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby
7. r.	Žák:
	- zahraje stupnice, obraty kvintakordů a obraty D7 do 7# a 7b - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - dbá neustále na intonační jistotu a rozšiřuje svůj rozsah (ges-b²) - ovládá s jistotou dechovou techniku, využívá všech prostředků k tvorbě ušlechtilého tónu v různé dynamice - zvládá přípravu hry násobného staccata - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- dbá neustále na intonační jistotu a rozšiřuje svůj rozsah (ges-c³) - hraje z listu skladby na úrovni 6. ročníku - zvládá nastudování sólových skladeb, komorních nebo orchestrálních partů - samostatně rozebere, sestaví a ošetřuje svůj nástroj - ve vybrané skladbě navrhne vhodné dýchání a frázování
2. r.	Žák:
	- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje - zvládá melodické ozdoby (příraz, náraz) - hraje skladby různých stylů a žánrů - navrhne vhodnou skladbu k nastudování podle preferovaného žánru - samostatně nastuduje zadané úseky skladby
3. r.	Žák:
	- používá výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace, vibrato, barva tónu) - ovládá násobné staccato - zahraje melodické ozdoby (příraz, náraz, trylek) - hraje z listu skladby na úrovni 6. ročníku - ovládá frázování jazzové a populární hudby - samostatně nastuduje zadanou skladbu
4. r.	Žák:
	- využívá všech znalostí a dovedností k interpretaci náročnějších skladeb - vyhledává profesionální nahrávky studovaných skladeb, vyjádří svůj názor na interpretaci - zvládá základy transpozice motivů a jednodušších partů - orientuje se v základní literatuře pro trubku, zná významné interprety - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře na nástroj (stojí/sedí při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu) - používá celé, půlové a čtvrtové noty, hraje snadné skladbičky a lidové písně v rozsahu oktávy - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku - chápe techniku kombinovaného dýchání a nasazení tónu - hraje dlouhé tóny (tenuto, legato) - zahraje stupnice a obraty kvintakordů do 3#	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zvládá elementární návyky nezbytné ke hře na nástroj (stojí/sedí při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu) - používá celé, půlové a čtvrtové noty, hraje snadné skladbičky a lidové písně v rozsahu oktávy - chápe techniku kombinovaného dýchání a nasazení tónu - zahraje stupnice a obraty kvintakordů do 3# - hraje dlouhé tóny i v intervalu oktávy (tenuto, legato) - dbá na intonační jistotu a kvalitu tónu - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu - postupně praktikuje cvičení podporující retní vazbu v pomalejších tempech s omezováním tlaku na rty	
2. r.	Žák:
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb (výškový zápis, rytmický zápis, tónina) - zvládá jednoduchou souhru v duu nebo triu - zvládá hru legato a staccato v rychlejších tempech - ovládá základy dechové techniky a funkce jazyka, nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku - zvládá různé artikulační modely v různých tempech - zahraje stupnice, obraty kvintakordů do 4# a 4b - dbá neustále na intonační jistotu a rozšiřuje svůj rozsah (ges-g²) - zvládá přípravu hry násobného staccata - zvládá nastudování sólových skladeb, komorních nebo orchestrálních partů	
3. r.	Žák:
- zahraje stupnice, obraty kvintakordů a obraty D7 do 5# a 5b - neustále zlepšuje nátisk a zmenšuje tlak nátrubku na rty (využívá nátiskovou flexibilitu) - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky (základní dynamika, tempo, nejjednodušší agogika) - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2.-3. ročníku I. stupně - samostatně rozebere, sestaví a ošetřuje svůj nástroj - ve vybrané skladbě navrhne vhodné dýchání a frázování - hraje skladby různých stylů a žánrů - navrhne vhodnou skladbu k nastudování podle preferovaného žánru	

4. r.	Žák:
- zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - dbá neustále na intonační jistotu a rozšiřuje svůj rozsah (ges-c³), hraje kvalitním tónem - ovládá násobné staccato - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 4.-5. ročníku I. stupně - ovládá frázování jazzové a populární hudby - samostatně nastuduje zadanou skladbu - vyhledává profesionální nahrávky studovaných skladeb, vyjádří svůj názor na interpretaci - zahraje skladbu na úrovni 4. ročníku I. stupně ve dvou transpozicích - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.23 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na pozoun	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na pozoun	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na pozoun:

Předmět Hra na pozoun je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na pozoun. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na pozoun

Poznámka: S ohledem na velikost, hmotnost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na pozoun žáky od 8 let.

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- umí sestavit svůj nástroj - stojí (sedí) při hraní rovně, nástroj má ve správné poloze vůči tělu, drží správně snižec - nasazuje tón jazykem, nadechuje se zhluboka bez zvedání ramen, hraje dlouhé tóny - postupně fixuje přesný výsun prvních čtyř poloh s vizuální a sluchovou kontrolou (pravidlo: nejprve poloha a potom tón) - zopakuje slyšený motiv či melodickou frázi - zná a hraje celé, půlové a čtvrtkové noty - zahraje snadné skladbičky a lidové písně v rozsahu B-b	
2. r.	Žák:
- hraje v rozsahu G-d¹, uplatňuje sluchovou sebekontrolu (intonace) - kontroluje při hře přesný výsun poloh - zná a hraje celé, půlové, čtvrtkové a osminové noty - zahraje jednoduchou skladbu zpaměti - ovládá brániční dýchání a umí hospodařit s dechem - zahraje stupnice (B dur, Es dur) a rozklady akordů - zvládá jednoduchou souhru s pedagogem	
3. r.	Žák:
- hraje v rozsahu G-f¹, uplatňuje sluchovou sebekontrolu (intonace), hraje kvalitním tónem - zvládá hru durových stupnic do 3b a 1# - hraje v 5. a 6. poloze - zvládá retní legato - vystihne na elementární úrovni charakter skladby - sluchově analyzuje intonační nepřesnosti a koriguje je - zvládá jednoduchá cvičení podporující retní vazbu v pomalejších tempech s omezováním tlaku na rty	
4. r.	Žák:
- zvládá údržbu nástroje (čištění, mazání) - tvoří kultivovaný rovný tón - zahraje jednoduchou skladbu zpaměti - zná a hraje celé, půlové, čtvrtkové, osminové a šestnáctinové noty - kontroluje kvalitu nasazení a kvalitu tónu, zvládá artikulaci na T a D - používá retní a snižcové legato, využívá rychlejšího pohybu jazyka - orientuje se v taktu 4/4, 2/4, 3/4 a 3/8 - hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku	

5. r.	Žák:
- hraje durové a mollové stupnice a rozklady kvintakordů do 3b a 3# - využívá nátiskovou flexibilitu - orientuje se v taktu 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 a 2/2 - používá retní, snižcové i kombinované legato, využívá rychlejšího pohybu jazyka - využívá menšího tlaku nátrubku na rty - rozpozná náladu a charakter skladby a vyjádří je odpovídajícími výrazovými prostředky	

6. r.	Žák:
	- hraje ve všech polohách, včetně 7. polohy v rozsahu E-b¹ - zvládá rychlé a přesné výměny i mezi vzdálenými polohami - hraje durové a mollové stupnice a rozklady kvintakordů a septakordů v obrazech do 3b a 3# - pravidelně vystupuje na koncertech - při studiu využívá profesionálních nahrávek a vytváří si svůj názor na interpretaci skladeb - zvládá hru staccato v osminových notách - dokonale ovládá hospodaření s dechem, zahraje i dlouhé fráze - hraje z listu skladby na úrovni 2. – 3. ročníku
7. r.	Žák:
	- dokonale ovládá držení snižce, přesný výsun poloh (i vedlejších), správně artikuluje, má dostatečnou výdrž, hraje kultivovaným tónem - zvládá hru staccato v osminových i šestnáctinových notách - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby, navrhne vhodné frázování - hraje skladby různých stylových období a žánrů - samostatně navrhne vhodnou skladbu k nastudování - hraje durové a mollové stupnice a rozklady kvintakordů a septakordů v obrazech do 5b a 4# - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- vědomě a samostatně využívá při hře získané technické i výrazové dovednosti (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, agogika) - hraje z listu skladby na úrovni 4. – 5. ročníku - samostatně nastuduje méně obtížnou skladbu, navrhne vhodný sled poloh - samostatně pečuje o svůj nástroj
2. r.	Žák:
	- dbá na kvalitu tónu (čistá intonace, vibrato, udržuje tóny i s dynamickým odstíněním – crescendo, decrescendo) - hraje durové i mollové stupnice (do 7b a 7#) a akordy podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu - umí hrát melodické ozdoby (přiraz, mordent) - vystihne charakter a styl skladby podle slohu a žánru
3. r.	Žák:
	- hraje ve vysokém rejstříku nástroje, používá celý rozsah nástroje - vyhledá a navrhne vhodnou skladbu k nastudování, podle svého stylového či žánrového zaměření - samostatně nastuduje vybranou skladbu a orientuje se v jejím zápisu, formě a struktuře - zvládá staccato, legato, hru násobného staccata (dvojitý a trojitý jazyk) - hraje s technickou a intonační jistotou (rychlejší tempa, koordinace snižce a jazyka) - ovládá frázování jazzové a populární hudby
4. r.	Žák:
	- samostatně řeší problémy při studiu skladeb (nádechy, frázování, artikulace, ornamentika) - uplatňuje sebekontrolu při hře a zhodnotí svůj výkon - zahraje akordy v celém rozsahu nástroje (čtyřzvuk – tenuto, legato, dominantní septakordy, zmenšené septakordy) - orientuje se v pozounové literatuře, zná významné interprety - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
P II	Žák:
- zvládá údržbu nástroje (čištění, mazání) - nasazuje tón jazykem, nadechuje se zhluboka bez zvedání ramen, hraje dlouhé tóny - postupně fixuje přesný výsun prvních čtyř poloh s vizuální a sluchovou kontrolou (pravidlo: nejprve poloha a potom tón) - zvládá jednoduchou souhru s pedagogem - zahraje jednoduchou skladbu z paměti	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- hraje v rozsahu G-f¹ - kontroluje při hře přesný výsun poloh - zahraje stupnice (B dur, Es dur) a rozklady akordů - vystihne na elementární úrovni charakter skladby - zvládá jednoduchá cvičení podporující retní vazbu v pomalejších tempech s omezováním tlaku na rty - dbá na kvalitu tónu (čistá intonace, vibrato, udržuje tóny i s dynamickým odstíněním - crescendo, decrescendo)	
2. r.	Žák:
- hraje durové a mollové stupnice a rozklady kvintakordů a septakordů v obrazech do 3b a 3# - využívá nátiskovou flexibilitu - orientuje se v taktu 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 a 2/2 - hraje ve všech polohách, včetně 7. polohy v rozsahu E-b¹ - sluchově analyzuje intonační nepřesnosti a koriguje je - hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku I. stupně	
3. r.	Žák:
- dokonale ovládá držení snížce, přesný výsun poloh (i vedlejších), správně artikuluje, má dostatečnou výdrž, hraje kultivovaným tónem - samostatně nastuduje zadaný úsek skladby, navrhne vhodné frázování - hraje skladby různých stylových období a žánrů - zvládá rychlé a přesné výměny i mezi vzdálenými polohami - hraje durové i mollové stupnice (do 7b a 7#) a akordy podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu - zvládá staccato, legato, hru násobného staccata (dvojitý a trojitý jazyk) - hraje s technickou a intonační jistotou (rychlejší tempa, koordinace snížce a jazyka) - ovládá frázování jazzové a populární hudby	
4. r.	Žák:
- hraje ve vysokém rejstříku nástroje, používá celý rozsah nástroje - vyhledá a navrhne vhodnou skladbu k nastudování, podle svého stylového či žánrového zaměření - samostatně řeší problémy při studiu skladeb (nádechy, frázování, artikulace, ornamentika) - hraje z listu skladby na úrovni 2. - 3. ročníku I. stupně - hraje skladby různých stylových období a žánrů - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.24 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na bicí nástroje	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na bicí nástroje	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na bicí nástroje:

Předmět Hra na bicí nástroje je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na bicí nástroje. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra bicí nástroje

Přípravné studium	
P1	Žák:
- rozlišuje dvou a třídobé metrum (polka a valčík) - uplatňuje rytmické cítění v pohybově-rytmických cvičeních a hrách - zopakuje formou „ozvěň“ předvedený rytmus	
P2	Žák:
- osvojí si elementární návyky nezbytné ke hře na bicí nástroje (správné sezení, držení paliček) - rozeznává základní rytmické hodnoty not (čtvrtě, půlová, celá) - zahraje jednoduché cvičení z notového zápisu	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- osvojí si technické návyky hry, především na malý buben (správné sezení, držení paliček s použitím prstů, dbá na uvolnění všech končetin) - rozpozná rytmus lidové písně a umí jej jednoduchým způsobem doprovodit - rozezná dvou, tří a čtyřdobý takt (z živé hry či nahrávky) - doprovodí hranou píseň na malý buben, činel a basový buben v lidovém rytmu - zahraje základní rockový doprovod na soupravu - rozlišuje 3 stupně dynamiky (p, mf, f)	
2. r.	Žák:
- samostatně navrhne rukoklad v lehkých cvičeních, a to i v „ozvěňkách“ - obohacuje doprovodné rytmy ve čtyřtaktí v souhře s klavírem a používá vhodné breaky na soupravě bicích nástrojů - seznamuje se s dalšími bicími nástroji (perkuse, tympány) - používá a samostatně ovládá metronom - zahraje jednoduchou skladbu z notového zápisu i z paměti	
3. r.	Žák:
- zahraje etudu na malý buben s využitím akcentů - navrhne vhodný doprovod na soupravu na základě poslechu písně - bezpečně se orientuje při hře na soupravu - aktivně se zapojuje do souhry s dalšími hudebními nástroji - hraje bohatší doprovody na soupravu - poslouchá a napodobuje rytmický model (metrum, rytmus, dynamika, charakter, nálada)	
4. r.	Žák:
- předvede technické prvky na malém bubnu (vír, příraz) - hraje z listu na malý buben - má rozšířenou zásobu breaků - rozpozná a správně interpretuje čtyřtaktí i osmitaktí - zahraje vhodný „groove“ na jednoduchou píseň a ten použije v improvizaci	
5. r.	Žák:
- zvládne hru dvojitých úderů - udrží tempo při hře s hudebním podkladem - vytváří variace na originální „play-along“ a dbá na stylovou čistotu - předvede dynamiku od pp až po ff, včetně cresc. a decresc. - orientuje se v hudebních stylech swing, blues, latina a využívá při tom i dalších bicích nástrojů (perkuse) - připraví a seřídí bicí soupravu ke hře (výška bubnů, činelů, základní ladění)	

6. r.	Žák:
	- zvládne akcenty a „paradiddle“ ve variantách - při improvizaci s nahrávkou či s klavírem využívá náročnější breaky - zpestřuje hru bohatším využitím pedálů - využívá „ghost notes“ při hře na malý buben - zahraje rytmickou řadu (např. osminy, trioly, šestnáctiny) - při studiu využívá vhodných nahrávek studovaných skladeb, vyhledává nové hudební podněty
7. r.	Žák:
	- zvládne prstovou techniku při hře dvojitých úderů - předvede obtížnější cvičení na koordinaci končetin (např. funky) - orientuje se v nepravidelném metru (5/8, 7/4 atd.) a polyrytmech - předvede nejméně osmitaktové sólo - vymyslí vhodný „groove“ na složitější píseň a ten obohacuje (akcenty, „ghost notes“, přírazy, vír, open H.H., atd.) - uplatní své dovednosti a improvizální schopnosti v souhře s kapelou
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- předvede vícenásobné přírazy, víry v kombinacích s rytmickými skupinkami - zahraje náročnější etudu na malý buben i na soupravu - zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku - předvede obtížnější skladby různých stylů a žánrů - při studiu vyhledává a využívá profesionálních nahrávek studovaných skladeb
2. r.	Žák:
	- rozezná ve skladbě formu, harmonii, předěly, změny rytů - zdokonaluje se v jím preferovaném stylovém zaměření (rock, pop, jazz, swing, funky, disco, latin, dechová hudba) - přizpůsobuje svojí hru danému stylu, žánru i spoluhráči/hudebnímu podkladu (styl, dynamika, breaky, atd.) - zahraje z listu skladbu na úrovni 5.-6. ročníku
3. r.	Žák:
	- předvede náročné technické prvky (dvojité přírazy v kombinacích, vybrané rudimenty, rychlejší hra pravou nohou, „pumpa“ v rychlých tempech na H.H.) - zahraje rozšířenou rytmickou řadu (sextoly, dvaatřicetiny) - samostatně nastuduje zadanou skladbu, navrhne vhodný rukoklad, vhodně využívá všechny končetiny (koordinace, dynamika) - vytvoří rozsáhlejší improvizaci v daném stylu
4. r.	Žák:
	- využívá všech doposud získaných znalostí dovedností - orientuje se v různých stylech a žánrech, zvládá stylovou interpretaci - nastuduje bicí part z rozsáhlejší skladby v jím preferovaném stylu - vyjmenuje nejvýznamnější hráče na bicí nástroje z minulosti i současnosti - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
PII	Žák:
- osvojí si elementární návyky nezbytné ke hře na bicí nástroje (správné sezení, držení paliček) - rozezná dvou, tří a čtyřdobý takt (z živé hry či nahrávky) - rozšiřuje rytmickou paměť formou „ozvěn“ - předvede jednoduchou skladbu z notového zápisu - zahraje základní rockový doprovod na soupravu	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- osvojí si technické návyky hry (správné sezení, držení paliček s použitím prstů, dbá na uvolnění všech končetin) - rozlišuje 3 stupně dynamiky (p, mf, f) - orientuje se v jednoduchém notovém zápise (malý buben, souprava) - samostatně navrhne rukoklad v lehkých cvičeních, a to i v „ozvěnách“ - zahraje základní rockový doprovod na soupravu - používá a samostatně ovládá metronom - zahraje jednoduché breaky v čtyřtaktích v souhře s klavírem	
2. r.	Žák:
- navrhne vhodný doprovod na soupravu na základě poslechu písně - hraje bohatší doprovody na soupravu (rytmicky náročnější hra na velký buben) - poslouchá a napodobuje rytmický model (metrum, rytmus, dynamika, charakter, nálada) - hraje z listu na malý buben na úrovni 3.-4. ročníku I. stupně - má rozšířenou zásobu breaků - rozpozná a správně interpretuje čtyřtaktí i osmitaktí - zahraje etudu na malý buben s využitím akcentů - doprovází originální „play-along“ a dbá na stylovou čistotu - předvede dynamiku od pp až po ff, včetně cresc. a decresc.	
3. r.	Žák:
- předvede technické prvky na malém bubnu (vír, příraz) - zvládne hru dvojitých úderů - zahraje rytmickou řadu (např. osminy, trioly, šestnáctiny) - zahraje z listu skladbu na úrovni 5.-6. ročníku I. stupně - orientuje se v hudebních stylech swing, blues, latina a využívá při tom i dalších bicích nástrojů (perkuse) - při improvizaci s nahrávkou či s klavírem využívá náročnější breaky - předvede nejméně osmitaktové sólo - vymyslí vhodný „groove“ na složitější píseň a ten obohacuje (akcenty, „ghost notes“, přírazy, open H.H., fill in atd.) - uplatní své dovednosti a improvizční schopnosti v souhře s kapelou	
4. r.	Žák:
- zvládne náročnější etudu na malý buben i na soupravu - zahraje rozšířenou rytmickou řadu (sextoly, dvaatřicetiny) - předvede obtížnější skladby různých stylů a žánrů - rozezná ve skladbě formu, harmonii, předěly, změny rytmů - zdokonaluje se v jím preferovaném stylovém zaměření (rock, pop, jazz, swing, funky, disco, latin, dechová hudba) - předvede náročné technické prvky (dvojitě přírazy v kombinacích, vybrané rudimenty, rychlejší hra pravou nohou, „pumpa“ v rychlých tempech na H.H.) - vytvoří rozsáhlejší improvizaci v daném stylu - vyjmenuje nejvýznamnější hráče na bicí nástroje z minulosti i současnosti	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.25 Studijní zaměření: Hra na melodické bicí nástroje

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Hra na melodické bicí nástroje	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na melodické bicí nástroje	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní hra	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v orchestru	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Hra na melodické bicí nástroje:

Předmět Hra na bicí nástroje je vyučován individuálně. Předmět Komorní hra se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Hra na melodické bicí nástroje. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Hra na melodické bicí nástroje

Poznámka: S ohledem na velikost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na melodické bicí žáky od 6 let. Jsou zařazováni do P2 bez předchozího studia P1.

Přípravné studium	
P2	Žák:
- orientuje se na nástroji (v rozsahu c^1–c^2) - orientuje se v základních rytmických hodnotách (půlová, čtvrtová) - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu - zvládá jednoduchou souhru s jiným melodickým nástrojem (souhra s pedagogem)	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá základní postavení u nástroje, držení dvou paliček a práci horních končetin při hře - orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová) - spojuje jednoduchý notový zápis s orientací na nástroji (v rozsahu c^1–c^2) - při hře na vibrafon zvládá současný pedál - zahraje jednoduchou lidovou píseň ve dvoudobém a třídobém metru - pozná předvěti a závěti - zvládá souhru s jiným melodickým nástrojem (souhra s pedagogem, souhra se spolužákem) - zahraje durové stupnice do jednoho předznamenaní v rozsahu jedné oktávy	
2. r.	Žák:
- orientuje se v celém rozsahu nástroje - zahraje durové stupnice do dvou předznamenaní v rozsahu jedné oktávy - předvede pět lidových písní z paměti - zahraje jednoduchou skladbu v malé písňové formě - používá základní dynamické označení (p, mf, f) - zahraje jednoduchý příraz a akcent	
3. r.	Žák:
- orientuje se v zápise jednoduchých skladeb pro melodické bicí nástroje - zahraje durové stupnice do tří předznamenaní v rozsahu dvou oktáv a rozklady T5 - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - dokáže sám navrhnout rukoklad - rozlišuje a používá základní tempová označení (moderato, andante, allegretto, allegro) - nastuduje etudy a jednoduché přednesové skladby - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky (dynamika, nejjednodušší agogika, vhodné tempo) - plynule hraje čtvrtové, osminové a šestnáctinové hodnoty - zvládá souhru s učitelem či spolužákem	
4. r.	Žák:
- zahraje durové stupnice do čtyř a mollové stupnice do dvou předznamenaní (v rozsahu dvou oktáv) a rozklady T5 - pozná a správně zahraje hudební frázi - používá základní agogiku - zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob (příraz, nátryl) - zahraje etudu a přednesovou skladbu v rychlejším tempu - při hře na vibrafon zvládá synkopický pedál	

5. r.	Žák:
	- zahraje durové stupnice do pěti a mollové stupnice do tří předznamenaní (v rozsahu dvou oktáv) a rozklady T5 - zvládne hru dvojzvuků - používá vhodnou artikulaci, dynamiku, agogiku - dokáže zahrát skladbu z paměti v rozsahu 2 stran - přizpůsobuje svou hru žánrovým specifikům skladeb
6. r.	Žák:
	- zahraje durové i mollové stupnice do pěti předznamenaní (v rozsahu dvou oktáv) a rozklady T5 - zvládá provedení melodických ozdob (trylek, vír) - zahraje z listu jednoduchou etudu na xylofon (na úrovni 1. - 2. r.) - čte noty v basovém klíči (c-c¹) - při studiu skladeb využívá profesionálních nahrávek k upevnění své hudební představy - zvládne základy techniky držení 4 paliček, zahraje jednoduchou etudu vnitřními paličkami - popíše rozdíly mezi melodickými bicími nástroji a jejich stručný historický vývoj
7. r.	Žák:
	- zahraje jednoduché akordy čtyřpaličkovou technikou - zahraje durové stupnice do jednoho předznamenaní čtyřpaličkovou technikou - zvládne hru víru v rychlejších rytmických hodnotách - nastuduje náročnější skladby dvoupaličkovou technikou - zahraje kratší polyrytmickou pasáž - zvládne souhru s korepetitorem či jiným spoluhráčem
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- zahraje durové stupnice do dvou předznamenaní vnitřními paličkami čtyřpaličkovou technikou - zahraje rozklady akordů v durových stupnicích do jednoho předznamenaní čtyřpaličkovou technikou - zahraje náročnější hudební skladbu dvoupaličkovou technikou a dodržuje všechny interpretační prostředky (vhodné tempo, dynamika, frázování, agogika, atp.) - zvládne technicky náročnou etudu dvoupaličkovou technikou v rychlejším tempu
2. r.	Žák:
	- preferuje vybraný melodický nástroj a vhodný repertoár - zahraje durové stupnice do čtyř předznamenaní vnitřními paličkami čtyřpaličkovou technikou - zahraje rozklady akordů v durových stupnicích do dvou předznamenaní čtyřpaličkovou technikou - určí základní formu a žánr skladby - zahraje jednoduchou skladbu čtyřpaličkovou technikou
3. r.	Žák:
	- zahraje mollové stupnice do dvou předznamenaní vnitřními paličkami čtyřpaličkovou technikou - zahraje rozklady akordů v mollových stupnicích do dvou předznamenaní čtyřpaličkovou technikou - zahraje etudu i skladbu čtyřpaličkovou technikou - samostatně navrhne rukoklad pro zadanou skladbu
4. r.	Žák:
	- rozlišuje stylová a žánrová specifika interpretace - elementárně improvizuje s hudebním podkladem jazzových standardů - orientuje se ve stručné historii melodických bicích nástrojů, zná světové i domácí interprety - zahraje náročnější etudu i skladbu čtyřpaličkovou technikou - ke studiu využívá nahrávek významných interpretů a umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- ovládá postavení u nástroje, držení dvou paliček a práci horních končetin při hře - orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová) - spojuje jednoduchý notový zápis s orientací na nástroji - zahraje durové stupnice do jednoho předznamenání v rozsahu jedné oktávy - zahraje jednoduchou etudu a přednesovou skladbu - umí rozebrat a sestavit marimbu i vibrafon
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- orientuje se v celém rozsahu nástroje - zahraje durové a mollové stupnice do tří předznamenání (přes dvě oktávy) - zahraje elementární etudu ve čtvrtových, osminových a šestnáctinových hodnotách - zahraje jednoduchou přednesovou skladbu - rozpozná charakter skladby a vyjádří jej odpovídajícími výrazovými prostředky - ovládá a užívá elementární dynamiku a agogiku - užívá základní a synkopickou pedalizaci při hře na vibrafon
2. r.	Žák:
	- rozpozná a správně interpretuje hudební frázi - určí základní formu a žánr skladby - zahraje durové a mollové stupnice do pěti předznamenání a rozklady T5 - zahraje přednesovou skladbu z paměti - zahraje náročnější etudu dvoupaličkovou technikou - zvládne základy techniky držení 4 paliček, zahraje jednoduchou etudu vnitřními paličkami
3. r.	Žák:
	- zahraje durové a mollové stupnice do tří předznamenání vnitřními paličkami čtyřpaličkovou technikou a rozklady T5 - zahraje jednoduchou přednesovou skladbu čtyřpaličkovou technikou - zahraje přednesovou skladbu v rozsahu 2–3 stran z paměti dvoupaličkovou technikou - rozlišuje stylová a žánrová specifika interpretace
4. r.	Žák:
	- pozná formu skladby a orientuje se v ní - orientuje se v základním harmonickém plánu skladby - ke studiu využívá nahrávek významných interpretů a umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci - dokáže samostatně nastudovat zadanou skladbu - má základní přehled o vývoji melodických bicích nástrojů a dokáže popsat, v jakých hudebních uskupeních a žánrech se vyskytují - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Komorní hra	5.2.33
Hra v orchestru	5.2.34
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.26 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Sólový zpěv	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv	P				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sólový zpěv	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní zpěv	P				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Sólový zpěv:

Předmět Sólový zpěv je vyučován individuálně. Předmět Komorní zpěv se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Sólový zpěv. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Sólový zpěv

Přípravné studium	
P1	Žák:
- předvede uvolněný postoj - zpívá dětské lidové písně s jednoduchým doprovodem (melodická linka v doprovodu) - s pomocí učitele deklamuje text písně	
P2	Žák:
- uvolněně stojí při zpěvu - zpívá lidové písně a jednodušší dětské umělé písně - zopakuje jednoduchá melodická i rytmická cvičení	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- předvede správný pěvecký postoj (vzpřímený postoj, uvolněné držení hlavy) - deklamuje text písně - zopakuje jednoduchá hlasová cvičení - zazpívá jednoduché dětské písně (melodická linka v doprovodu)	
2. r.	Žák:
- zopakuje jednoduchá dechová cvičení a klidně dýchá při zpěvu - plynule deklamuje text písně - správně artikuluje - zazpívá lidové či umělé písně (melodická linka v doprovodu)	
3. r.	Žák:
- správně a uvolněně drží tělo i hlavu při zpěvu - předvede legatový zpěv, tóny nasazuje měkce s čistou intonací - rozlišuje a používá základní dynamiku (p, mf) a jednoduchou agogiku - zazpívá lidové či umělé písně odpovídající hlasovému rozsahu	
4. r.	Žák:
- předvede žeberně-brániční dýchání - při zpěvu praktikuje volnou spodní čelist - pracuje na plynulém propojení hlavového rejstříku s rezonancí - zazpívá obtížnější hlasová cvičení (s ohledem na možné mutační změny)	
5. r.	Žák:
- používá žeberně-brániční dýchání, předvede dostatečnou artikulaci - vyjádří náladu a charakter hudby odpovídajícími výrazovými prostředky, používá větší dynamické rozlišení (p-f) a agogiku - orientuje se v notovém zápisu písní - zazpívá písně s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku	
6. r.	Žák:
- praktikuje důslednou intonační sebekontrolu - předvede zvukově vyrovnané vokály - dbá na zásady hlasové hygieny (správné zacházení s hlasovým aparátem, dechem) - zazpívá písně s náročnějším doprovodem, který nekopíruje melodickou linku	
7. r.	Žák:
- praktikuje základní zásady pěvecké techniky (žeberně-brániční dýchání, volná spodní čelist, měkké a opřené nasazení tónu, správná artikulace) - využívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky - předvede kultivovaný pěvecký projev, respektuje a dodržuje hudební frázi a kantilénu - interpretuje skladby různých stylů a žánrů	

II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- uplatňuje zásady dechové techniky (měkké opřené nasazení tónu na dechové opoře) - dodržuje zásady správné artikulace - uvědoměle pracuje na rozšíření hlasového rozsahu - uplatňuje kultivovaný projev a kantilénu, respektuje hudební frázi (rozčlenění v notovém zápisu a textu)
2. r.	Žák:
	- použije vyrovnané vokály a správnou artikulaci - propojuje technickou a výrazovou stránku pěveckého projevu - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - pracuje na dokonalém propojení hlavové a hrudní rezonance
3. r.	Žák:
	- zřetelně vyslovuje a užívá volné čelisti - propojuje všechny rejstříky - důsledně dodržuje zásady hlasové hygieny (sebekontrola techniky tvorby hlasu, uvolnění svalstva obličeje, ramen, krku a celého těla) - samostatně spolupracuje při korepetici a koriguje případné nedostatky - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce
4. r.	Žák:
	- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou, použije dechovou oporu při zpěvu legata i staccata - použije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, pracuje s plynulou kantilénou, dodržuje hudební fráze a - spolehlivě se orientuje v hudebním zápisu i textu, - samostatně nastuduje zadanou píseň (na úrovni 4. ročníku I. stupně) - zhodnotí svůj výkon a nahrávku studovaných skladeb - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- předvede správný pěvecký postoj (vzpřímený postoj, uvolněné držení hlavy) - předvede volnou spodní čelist a dostatečnou artikulaci - rozlišuje a používá základní dynamiku a jednoduchou agogiku (p, mf) - zpívá písně s doprovodem

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- použije žeberně-brániční dýchání - předvede zvukově vyrovnané vokály - používá legatový zpěv, tóny nasazuje s čistou intonací a na dechové opoře - zazpívá písně s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
2. r.	Žák:
	- praktikuje základní zásady pěvecké techniky (žeberně-brániční dýchání, volná spodní čelist, správná artikulace) - nasazuje tóny měkce na dechové opoře - ukáže rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky, praktikuje důslednou intonační sebekontrolu - zazpívá písně s náročnějším doprovodem, který nekopíruje melodickou linku

3. r.	Žák:
	- propojuje technickou a výrazovou stránku pěveckého projevu - pracuje na dokonalém propojení hlavové a hrudní rezonance - vyjádří náladu a charakter hudby odpovídajícími výrazovými prostředky používá větší dynamické rozlišení (p-f) a agogiku - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - samostatně spolupracuje při korepetici a koriguje případné nedostatky
4. r.	Žák:
	- předvede zpěv plynulé kantilény, správně frázuje, dbá na kultivovaný projev - spolehlivě čte zápis studované skladby - zvládá interpretaci skladeb po technické, stylové i výrazové stránce - dbá na zásady hlasové hygieny (správné zacházení s hlasovým aparátem a dechem) - zhodnotí svůj výkon i nahrávky studovaných skladeb

Školní výstupy předmětu: Komorní zpěv

I. stupeň	
4. r.	Žák:
	- využívá základních návyků a dovedností získaných při výuce sólového zpěvu - umí čistě zazpívat jednoduchý dvojhlas (lidový dvojhlas, kánon)
5. r.	Žák:
	- zpívá čistě svůj hlas ve vícehlasu (dvojhlas, trojhlas) - umí zazpívat jednoduché skladby a capella (úpravy lidových písní)
6. r.	Žák:
	- zpívá čistě svůj hlas ve skladbách a capella - bez problémů se orientuje v notovém textu – partituru, umí se zápisem pracovat - plnohodnotně se uplatní ve vokálním komorním souboru
7. r.	Žák:
	- umí přednést samostatně svůj part a zpívat samostatně ve vícehlasu - vnímá vyváženost hlasů, umí reagovat na hlasový projev ostatních - dokáže objektivně hodnotit sebe i výkony ostatních spolužáků (včetně reflexe veřejných vystoupení)
II. stupeň	
1. r.	Žák:
	- umí samostatně nastudovat svůj part podle notového, popř. zvukového záznamu skladby - orientuje se sluchově a intonačně v jakémkoli hlasu vícehlasé skladby (s jakýmkoli počtem hlasů)
2. r.	Žák:
	- samostatně reaguje na pokyny z oblasti tempa, dynamiky, agogiky a dalších hudebních složek, nacházející se v notovém záznamu
3. r.	Žák:
	- řídí se základními pravidly v oblasti frázování, artikulace, dynamiky a agogiky v hudbě různých období a žánrů - ovládá zpěv plynulé kantilény a umí vystavět hudební frázi
4. r.	Žák:
	- využívá svůj hlas v celém jeho rozsahu - samostatně uplatňuje všechny návyky, získané studiem sólového zpěvu (tvorba tónu, artikulace, dech) - pracuje s notovým záznamem tvůrčím způsobem, umí použít i netradiční výrazové prostředky

- | |
|---|
| - aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními a podílí se na vedení mladších a méně zkušených spolužáků |
|---|

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.27 Studijní zaměření: Sólový zpěv populární hudby

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Sólový zpěv populární hudby	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv populární hudby	P				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sólový zpěv populární hudby	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Komorní zpěv populární hudby	P				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Sólový zpěv populární hudby:

Předmět Sólový zpěv populární hudby je vyučován individuálně. Předmět Komorní zpěv populární hudby se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Sólový zpěv populární hudby. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Sólový zpěv populární hudby

Přípravné studium	
P1	Žák:
- přirozeně a uvolněně stojí při zpěvu - zpívá lidové a umělé písně s jednoduchým doprovodem (melodická linka v doprovodu) - deklamuje text písně s pomocí učitele - zopakuje jednoduchá melodická cvičení podle sluchu	
P2	Žák:
- využívá základní pěvecké návyky (plynulý a klidný nádech i výdech, správná artikulace) - zpívá lidové a umělé písně v rozsahu sexty (melodická linka v doprovodu) - deklamuje text písně z paměti a vysvětlí jeho obsah	
I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zvládá základní pěvecké návyky (uvolněný postoj a správné držení hlavy, plynulý a klidný nádech i výdech, správná artikulace) - zpívá lidové a umělé písně v rozsahu oktávy (i bez opory melodické linky v doprovodu) - měkce nasazuje tón - provádí přípravná dechová cvičení (rozšíření kapacity dechu)	
2. r.	Žák:
- zpívá lidové a umělé písně v rozsahu oktávy (bez opory melodické linky v doprovodu) - provádí hlasová cvičení s použitím legatového způsobu zpěvu - zvládá dechová cvičení (rozšíření kapacity dechu) - zná základní zásady práce s mikrofonom (směrové držení mikrofonu, správná vzdálenost, kultivovaný nádech)	
3. r.	Žák:
- správně artikuluje, čistě intonuje, klidně dýchá - používá jednoduchou agogiku - rozšiřuje svůj hlasový rozsah pomocí hrudních a hlavových rezonátorů - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - v hlasových cvičeních používá základní dynamiku (p - mf)	
4. r.	Žák:
- interpretuje umělé písně s živým doprovodem či hudebním podkladem - zpívá s náročnějším doprovodem, který nekopíruje melodickou linku - vědomě zapojuje žeberně-brániční dýchání - udrží svojí melodickou linku v jednoduchém dvojhlasu s učitelem - zvládá jednoduchou improvizaci na hudební podklad	
5. r.	Žák:
- zpívá čistě a přirozeně v rozsahu undecimy - orientuje se v notovém zápisu - zná a používá zásady hlasové hygieny (nepřepíná hlasivky, vyhýbá se nevhodnému prostředí) - v hlasových cvičeních používá dynamiku v rozsahu p – f - navrhne vhodnou skladbu k nastudování	
6. r.	Žák:
- rozezná a dodržuje hudební frázi, správně používá legato - používá měkké a opřené nasazení tónu - používá „voice mix“ (propojení hrudního a hlavového rejstříku) - samostatně pracuje s nastavením mikrofonu - využívá interpretační výrazové prostředky (dynamické odstíny, agogiku, vhodný výraz v obličejí, pohybová kultura)	

7. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické i výrazové stránce - bezpečně se orientuje v notovém zápisu - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - předvede náročnější improvizaci na hudební podklad - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- používá „voice mix“ v celém rozsahu (propojení hrudního a hlavového rejstříku) - zvládá hlasová cvičení s náročnější artikulací - bezpečně ovládá techniku práce s mikrofonom - rozliší styl a žánr skladeb a vhodně je interpretuje - samostatně spolupracuje při korepetici
2. r.	Žák:
	- samostatně uplatňuje zásady hlasové hygieny, kontroluje správné držení těla, artikulaci a intonaci - navrhne vhodnou skladbu i postup jejího nastudování, při studiu využívá profesionálních nahrávek - udržuje a rozšiřuje svůj repertoár - samostatně se rozezpívá - používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, dokáže podat kvalitní výkon i při lehké indispozici
3. r.	Žák:
	- vystihne charakter a náladu skladby, použije vhodné tempo, frázování i agogické změny - rozšiřuje svůj hlasový rozsah - ovládá základy pódiového chování (pohyb na pódiu, gestikulace a mimika, atd.) - pracuje s improvizací prvky ve skladbě - zhodnotí svůj výkon
4. r.	Žák:
	- zvládá interpretaci skladeb po technické i výrazové stránce (celý rozsah, spolehlivá dechová a pěvecká technika, celá dynamická škála, vhodné tempo a agogika, vhodné dramatické ztvárnění) - samostatně se rozezpívá a připraví k vystoupení - orientuje se v náročnějším notovém zápisu a spolupracuje na úpravě vícehlasých aranžmá - bezpečně se orientuje v žánrových specifikách (jazz, muzikál, pop, rock) - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

Přípravné studium	
PII	Žák:
	- zvládá základní pěvecké návyky (uvolněný postoj a správné držení hlavy, plynulý a klidný nádech i výdech, správná artikulace) - měkce nasazuje tón - zpívá lidové a umělé písně v rozsahu oktávy (bez opory melodické linky v doprovodu) - provádí hlasová cvičení s použitím legatového způsobu zpěvu - v hlasových cvičeních používá základní dynamiku (p - mf)
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- zvládá základní pěvecké návyky (uvolněný postoj a správné držení hlavy, plynulý a klidný nádech i výdech, správná artikulace) - zpívá lidové a umělé písně v rozsahu oktávy (bez opory melodické linky v doprovodu) - používá jednoduchou agogiku - měkce nasazuje tón

- ovládá techniku práce s mikrofonem	
2. r.	Žák:
- používá jednoduchou agogiku - rozšiřuje svůj hlasový rozsah pomocí hrudních a hlavových rezonátorů - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - zná a používá zásady hlasové hygieny (nepřepíná hlasivky, vyhýbá se nevhodnému prostředí) - udrží svojí melodickou linku v jednoduchém dvojhlasu s učitelem - udržuje a rozšiřuje svůj repertoár	
3. r.	Žák:
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, dokáže podat kvalitní výkon i při lehké indispozici - rozšiřuje svůj hlasový rozsah - ovládá základy pódiového chování (pohyb na pódiu, gestikulace, mimika, atd.) - samostatně se rozezpívá - navrhne vhodnou skladbu i postup jejího nastudování, při studiu využívá profesionálních nahrávek - zhodnotí svůj výkon	
4. r.	Žák:
- zvládá interpretaci skladeb po technické i výrazové stránce (celý rozsah, spolehlivá dechová a pěvecká technika, celá dynamická škála; vhodné tempo, frázování a agogika; vhodné dramatické ztvárnění) - orientuje se v náročnějším notovém zápisu a spolupracuje na úpravě vícehlasých aranžmá - bezpečně se orientuje v žánrových specifikách (jazz, muzikál, pop, rock) - samostatně spolupracuje při korepetici - zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede	

Školní výstupy předmětu: Komorní zpěv populární hudby

I. stupeň	
4. r.	Žák:
- učí se používat základní sluchovou sebekontrolu - vědomě užívá přirozené dýchání po frázích hudební věty - praktikuje základní pěvecké návyky a technické prvky získané studiem sólového zpěvu - dokáže pracovat v hudebním kolektivu	
5. r.	Žák:
- zpívá s doprovodem i bez doprovodu - dodržuje společné frázování a reaguje na tempové, dynamické a agogické změny - chápe zásady rozdílného způsobu zpěvu s mikrofonom a bez mikrofону - orientuje se v hudebním zápise a textu	
6. r.	Žák:
- reprodukuje zápis v jednodušší polyfonní sazbě - rozlišuje jednotlivé hlasy ve vícehlasu - respektuje společné začátky a konce frází a přijímá zodpovědnost za společné provedení	
7. r.	Žák:
- při zpěvu s mikrofonom ovládá techniku jemnějších dynamických odstínění hlasu i na jednom tónu - praktikuje propojení jednotlivých složek pěvecké techniky (dýchání, artikulace, nonverbální gestikulace, vnitřní prožitek zpívané skladby) k dosažení uceleného uměleckého projevu	
II. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá základní sluchovou sebekontrolu - správně provádí způsob přirozeného nasazení tónu - interpretuje vyváženě svůj hlas ve vícehlasu	
2. r.	Žák:
- využívá přirozené dýchání po frázích hudební věty - praktikuje vyspělejší pěvecké návyky a technické prvky sólového zpěvu	
3. r.	Žák:
- používá sluchovou sebekontrolu - vhodně interpretuje vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr a styl - zpívá středně obtížné vícehlasé party a capella - plně ovládá rozdílnou techniku zpěvu s mikrofonom a bez něho	
4. r.	Žák:
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu s doprovodem - v rámci svých individuálních schopností se uplatní v improvizovaných částech skladby - dokáže posoudit výkony své i svých spolužáků - zpívá dvojhlasé a náročnější party, zvládá zpěv plynulé kantilény a umí vést frázi - plně ovládá sluchovou a pohybovou sebekontrolu	

Školní výstupy předmětu: Komorní zpěv populární hudby

I. stupeň	
4. r.	Žák:
- učí se používat základní sluchovou sebekontrolu - vědomě užívá přirozené dýchání po frázích hudební věty - praktikuje základní pěvecké návyky a technické prvky získané studiem sólového zpěvu - dokáže pracovat v hudebním kolektivu	
5. r.	Žák:
- zpívá s doprovodem i bez doprovodu - dodržuje společné frázování a reaguje na tempové, dynamické a agogické změny - chápe zásady rozdílného způsobu zpěvu s mikrofonem a bez mikrofonu - orientuje se v hudebním zápise a textu	
6. r.	Žák:
- reprodukuje zápis v jednodušší polyfonní sazbě - rozlišuje jednotlivé hlasy ve vícehlasu - respektuje společné začátky a konce frází a přijímá zodpovědnost za společné provedení	
7. r.	Žák:
- při zpěvu s mikrofonem ovládá techniku jemnějších dynamických odstínění hlasu i na jednom tónu - praktikuje propojení jednotlivých složek pěvecké techniky (dýchání, artikulace, nonverbální gestikulace, vnitřní prožitek zpívané skladby) k dosažení uceleného uměleckého projevu	
II. stupeň	
1. r.	Žák:
- ovládá základní sluchovou sebekontrolu - správně provádí způsob přirozeného nasazení tónu - interpretuje vyváženě svůj hlas ve vícehlasu	
2. r.	Žák:
- využívá přirozené dýchání po frázích hudební věty - praktikuje vyspělejší pěvecké návyky a technické prvky sólového zpěvu	
3. r.	Žák:
- používá sluchovou sebekontrolu - vhodně interpretuje vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr a styl - zpívá středně obtížné vícehlasé party a capella - plně ovládá rozdílnou techniku zpěvu s mikrofonem a bez něho	
4. r.	Žák:
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu s doprovodem - v rámci svých individuálních schopností se uplatní v improvizovaných částech skladby - dokáže posoudit výkony své i svých spolužáků - zpívá dvojhlasé a náročnější party, zvládá zpěv plynulé kantilény a umí vést frázi - plně ovládá sluchovou a pohybovou sebekontrolu	

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Základy skladby	5.2.32
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.28 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Přípravné studium	
		P1	P2
		týdenní hodinová dotace	
Přípravná hlasová výchova sborového zpěvu	P	1,5	1,5

Název vyučovacího předmětu		Základní studium											
		I. stupeň								II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sborový zpěv	P	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Hudební nauka sborového zpěvu	P		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu Sborový zpěv:

Výuka předmětu Přípravná hlasová výchova sborového zpěvu a 1. ročníku základního studia je realizována v přípravném sboru Souhlásek. Výuka 2. – 4. ročníku je realizována v přípravném sboru Samohlásek a od 5. ročníku ve sboru Hlásek. Výuka může probíhat ve sloučených ročnících ve skupině nejméně 8 žáků.

Školní výstupy předmětu: Přípravná hlasová výchova sborového zpěvu

Přípravné studium	
P1	Žák:
	- přirozeně a uvolněně stojí při zpěvu - zpívá dětské lidové písně a písně umělé s jednoduchým doprovodem - deklamuje text písně z paměti, umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení
P2	Žák:
	- využívá základní pěvecké návyky - používá svůj hlas v přiměřeném rozsahu - zpívá ve střední dynamice bez zbytečného přepínání hlasivek

Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv

I. stupeň	
1. r.	Žák:
	- přirozeně a uvolněně stojí při zpěvu, vnímá sbormistra - používá svůj hlas v přiměřeném rozsahu (do c²) - zpívá intonačně čistě jednoduché jednohlasé písně s doprovodem klavíru - adekvátně reaguje na dirigentská gesta (počátek a závěr písně)
2. r.	Žák:
	- používá svůj hlas v přiměřeném rozsahu (b – d²) - udrží si „svůj hlas“ ve dvojhlasých rytmických cvičeních - udrží si „svůj hlas“ v jednoduchých dvojhlasých písních s doprovodem klavíru - zpívá intonačně čistě jednoduché jednohlasé písně a capella - rozlišuje základní dynamiku
3. r.	Žák:
	- používá svůj hlas v přiměřeném rozsahu (a – e²) - udrží si „svůj hlas“ ve složitějších dvojhlasých písních s klavírem - rozlišuje základní agogiku - adekvátně reaguje na dirigentská gesta (základní dynamika) - orientuje se v jednohlasé sborové partituru
4. r.	Žák:
	- používá svůj hlas v přiměřeném rozsahu (g – f²) - umí si udržet svůj hlas v jednoduchých dvojhlasých písních a capella i ve složitějším dvojhlasu - orientuje se ve struktuře dvojhlasé sborové partitury
5. r.	Žák:
	- umí si udržet svůj hlas v jednoduchém trojhlasu s klavírem - orientuje se ve struktuře trojhlasé sborové partitury - čistě intonuje ve dvojhlase s klavírem - zvládá přiměřeně dlouhé dechové fráze
6. r.	Žák:
	- s jistotou reaguje na dirigentská gesta - užívá dynamiku v širším rozsahu - čistě intonuje svůj hlas v trojhlasu s klavírem - udrží si svůj hlas v polyfonním dvojhlasu - zvládá udržet svůj hlas v jednoduchém čtyřhlasu s klavírem
7. r.	Žák:
	- používá svůj hlas v celém svém rozsahu (g – g²) - čistě intonuje svůj hlas v trojhlasu a vícehlasu s klavírem - aktivně využívá svých znalostí z oblasti artikulace a dechové techniky - zpívá kultivovaným způsobem se smyslem pro hudební fráze - zvládá interpretaci cizojazyčných písní
II. stupeň	
1. r.	Žák:
	- dále rozšiřuje hlasový rozsah do krajních poloh podle hlasového zařazení - čistě intonuje svůj hlas v trojhlasu a capella - využívá při svém zpěvu dynamiku v celém rozsahu - zvládá interpretaci polyfonních trojhlasých skladeb s doprovodem nástrojů
2. r.	Žák:
	- zpívá i dlouhé dechové fráze (které dávají logický smysl) - čistě intonuje svůj hlas ve čtyřhlasu s doprovodem klavíru - vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při vícehlasém zpěvu
3. r.	Žák:

	- dále prohlubuje návyky kultivovaného sborového zpěvu - aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními členy sboru - udrží svůj hlas a čistě intonuje ve složitějších vícehlasých skladbách a capella
4. r.	Žák:
	- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu - čistě intonuje ve složitějších vícehlasých skladbách různých slohů a stylů - přesně reaguje na dirigentská gesta, ovládá široký dynamický rozsah a pěvecké artikulační dovednosti

Školní výstupy předmětu: Hudební nauka sborového zpěvu

I. stupeň	
2. r.	Žák:
	- aktivně zná noty v houslovém klíči (g – g²) - umí používat základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová) v taktu 2/4, 3/4, 4/4 a C - rozeznává dvoudobé a třídobé metrum - aktivně zná taktovací schémata pro dvoudobé a třídobé metrum - zná české názvy základních italských označení pro sílu tónu (p, f, mf) - orientuje se v jednohlasé sborové partitūře - učí se rozumět skladbám, které souvisí s nacvičovaným repertoárem sboru (poslech, ukázky)
3. r.	Žák:
	- umí vyjmenovat základní intervaly - aktivně používá vedle základních hodnot not a pomlk také notu a pomlku osminovou a půlovou s tečkou - rozlišuje od sebe jednohlasou a dvojhlasou sborovou partituru - orientuje se ve dvojhlasé partitūře, umí určit svůj hlas ve dvojhlasé partitūře - aktivně umí používat posuvky - rozlišuje durové a mollové písně - aktivně zná taktovací schéma pro čtyřdobé metrum
4. r.	Žák:
	- umí vyjmenovat a zapsat durové stupnice do 4# a 4b - umí utvořit a zazpívat kvintakord v tóninách do 4# a 4b - transponuje durové písně do tónin s # i s b - umí vyjmenovat typy pěveckých sborů a jednotlivé zpěvní hlasy v nich - orientuje se v trojhlasé partitūře, umí určit svůj hlas v trojhlasé partitūře - z některých základních intervalů umí utvořit odvozené (m. 2, m. 3, m. 6, m. 7) - tvoří jednoduchý doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T, D, S
5. r.	Žák:
	- aktivně umí používat šestnáctinové noty a pomlky - umí vyjmenovat mollové stupnice do 4# a 4b a sestavit mollový kvintakord - určuje tóniny zpívaných písní - orientuje se ve složitějších trojhlasých a jednodušších sborových partiturách, umí určit svůj hlas v těchto partiturách - transponuje durové i mollové písně
6. r.	Žák:
	- orientuje se v konkrétních sborových partiturách koncertního sboru, aktuálních pro daný školní rok - umí rytmicky vyslovovat texty písní pro daný školní rok (i cizojazyčné - latinské, italské, anglické, ruské aj.) - má základní přehled o jednotlivých obdobích dějin hudby a umí zařadit nejznámější autory (osobnosti)

- má přehled o jednoduchých hudebních formách
- zná jednotlivé skupiny hudebních nástrojů a umí do nich zařadit nástroje podle druhu

5.2.29 Studijní zaměření: Skladba

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium												
		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.		2.		3.	4.
									Var. A	Var. B	Var. A	Var. B		
Skladba	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1								
Hudební nauka	PV									1		1		
Hudební nauka speciální	PV						1	1						
Kolektivní hudební praxe	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elektronické zpracování hudby	PV				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Skladba	P	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Hudební nauka speciální	P						1	1					
Kolektivní hudební praxe	P				1	1	1	1	1	1	1	1	
Základy skladby	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Elektronické zpracování hudby	N				1	1	1	1	1	1	1	1	
Improvizace	N				1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Skladba:

Předmět Skladba je vyučován individuálně.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 1 hodiny týdně předmětu Skladba. Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Skladba

Poznámka: S ohledem na povahu předmětu přijímáme ke studiu Skladby žáky od 8 let.

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- zhudební krátký text formou jednoduché melodie - improvizuje a pracuje s motivem na jemu blízkém nástroji (variace na lidovou píseň) - improvizuje a tvoří témata v rámci tónového výběru (pentatonika) - zaznamenává hudbu pomocí jednoduchého grafického záznamu - transponuje durové i mollové písně - improvizuje podle obrázků/grafických partitur na různé dostupné nástroje	
2. r.	Žák:
- zhudební krátký text formou jednoduché melodie s jednoduchým instrumentálním doprovodem - improvizuje a pracuje s motivem na jemu blízkém nástroji (např. variace na lidovou píseň) - improvizuje a tvoří témata v rámci tónového výběru či tóniny - tvoří notový záznam vlastních jednoduchých motivů a témat - reprodukuje vlastní notový záznam - improvizuje podle obrázků/grafických partitur na různé dostupné nástroje	
3. r.	Žák:
- zhudebňuje kratší texty (melodie, instrumentální doprovod) - spontánně improvizuje na různé náměty, vyjadřuje emoce hudebními prostředky - orientuje se v základních harmonických funkcích, umí použít kadenci při harmonizaci lidových písní i vlastních témat - improvizuje v rámci diatoniky, pentatoniky, chromatiky, celotónové řady - sluchově analyzuje krátké melodické a rytmické úseky - tvoří notový záznam vlastních jednoduchých motivů a témat včetně obrysů doprovodu - vnímá a hodnotí skladby různých žánrů	
4. r.	Žák:
- zhudebňuje delší básnické texty, reaguje na obsah jednotlivých slok (prokomponovaná píseň) - vytvoří protihlas k zadané nebo vlastní melodii - při improvizaci citlivě reaguje na vnější hudební podněty - komponuje skladby v rozsahu malé písňové formy různého charakteru pro sólový nástroj - zapíše jednoduchou skladbu pomocí notačního programu (Sibelius) - sluchově analyzuje delší melodicko-rytmické úseky	
5. r.	Žák:
- vytvoří minimálně 2 protihlasy k zadané nebo vlastní melodii (polyfonní trojhlas) - komponuje skladby v rozsahu malé písňové formy pro sólový nástroj s doprovodem - zkomponuje charakteristické variace na lidovou píseň s využitím znalostí základních a některých vedlejších harmonických funkcí - sluchově analyzuje dvojhlasé melodicko-rytmické úseky - rozšiřuje své dovednosti při využívání notačních programů	
6. r.	Žák:
- komponuje kratší cyklické skladby pro jeden i více nástrojů (suite, sonatina) - zhudební prozaický text s ohledem na jeho výstavbu a obsah - sluchově analyzuje složitější melodické úseky - sluchově analyzuje sled harmonických funkcí a sled příbuzných akordů s jedním nebo dvěma společnými tóny - rozšiřuje své dovednosti při využívání notačních programů	

7. r.	Žák:
	- komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby pro více nástrojů či hlasů - využívá základní poznatky o novějších kompozičních metodách a trendech - při kompozici a improvizaci používá vlastní motivy i symboly a citace - před započítím tvorby má jasnou představu o výstavbě skladby (projektová kompozice) - orientuje se v základech notace i akordických značkách - analyzuje kratší skladby - při tvorbě využívá kontrast a gradaci i mimohudební náměty - sluchově analyzuje drobnou melodicko-harmonickou větu - sluchově analyzuje náhodný sled tónů - veškerou svou tvorbu umí zapsat pomocí notačního programu včetně frázování, artikulace, dynamiky, tempa a textů
II. stupeň	
1. r.	Žák:
	- komponuje skladby pro sólový nástroj i zpěv s doprovodem v rozsahu velké formy - analyzuje rozsáhlejší skladby různých žánrů - komponuje skladby menšího rozsahu pro různá komorní obsazení - seznamuje se s možnostmi a laděním různých hudebních nástrojů - seznamuje se podrobněji se soudobými kompozičními metodami
2. r.	Žák:
	- komponuje skladby v různých velkých formách (rondo, variace atd.) - analyzuje skladby různých žánrů, identifikuje hudební sloh na základě charakteristických znaků - komponuje kratší skladby s využitím znalostí o moderních kompozičních metodách - seznamuje se s možnostmi využití dalšího hudebního softwaru pro svou tvorbu (zvuková tvorba, sample a jiné)
3. r.	Žák:
	- zkomponuje skladbu v sonátové formě - zkomponuje rozsáhlejší skladbu pro komorní orchestr - umí maximálně využít možnosti hudebních nástrojů ve své tvorbě - využívá spolehlivě moderní kompoziční metody (serialita, modalita, minimalismus a jiné) - vytvoří hudbu ke krátkému filmu nebo jevištnímu dílu (spolupráce s LDO, TO)
4. r.	Žák:
	- zkomponuje rozsáhlejší skladbu pro symfonický orchestr - profiluje svou tvorbu podle vlastních estetických kritérií, reaguje na možnosti provádění svých skladeb - orientuje se v hudebních stylech i technikách, vyjádří svůj názor na jiná umělecká díla na základě zevrubné analýzy - plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové improvizaci - posuzuje svou vlastní tvorbu, umí nalézat různá formová a výrazová řešení - ovládá základy instrumentace, používá různé hudební žánry a formy (instrumentální i vokální) - plně využívá možností notačních a jiných hudebních programů ve své tvorbě

Přípravné studium	
PII	Žák:
- umí pořídit notový záznam vlastní hudební myšlenky - zhudebňuje krátké texty s doprovodem nebo bez doprovodu - tvoří uzavřené melodické úseky podle různých pravidel - harmonizuje zadanou nebo vlastní melodii konsonancemi i disonancemi - komponuje skladby pro sólový nástroj v rozsahu malé formy	

II. stupeň (varianta B) – Výstupy vzdělávacího předmětu jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP: během 1. a 2. ročníku plní žák výstupy I. stupně, ve 3. a 4. ročníku plní žák výstupy II. stupně

Vyučovací předmět	Kapitola ŠVP se školními výstupy předmětu
Kolektivní hudební praxe	5.2.35
Hudební nauka	5.2.30
Hudební nauka speciální	5.2.31
Elektronické zpracování hudby	5.2.36
Improvizace	5.2.37

5.2.30 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Předmět je vyučován ve skupině 4–20 žáků. Na pobočkách školy je možné z organizačních důvodů spojit výuku několika ročníků.

Školní výstupy předmětu: Hudební nauka

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- určí takt (2/4, 3/4, 4/4) a dokáže dirigovat základní taktovací schémata - určí délku not (celá až osminová), chápe notu s tečkou - vytleská rytmus písně a vytváří jednoduchý rytmický doprovod - zná noty v houslovém klíči v rozsahu g–g² a seznámí se s basovým klíčem v rozsahu g–d¹, žáci klavírní hry ho ovládají - zná stavbu durové stupnice a tónického kvintakordu - zná stupnice C, G, F dur a jejich předznamenání - rozumí označení repetice - rozlišuje dynamická znaménka (p, mf, f) - dokáže intonovat melodii od 1. – 5. stupně - sluchem rozezná melodii vzestupnou, sestupnou, v písni předejru, mezihru, dohru, sloku písně - aktivně poslouchá hudbu – písně, tance, skladbičky různého charakteru - pozná nástroje, které slyší, pojmenuje náladu skladby - zná základní dělení nástrojů	
2. r.	Žák:
- seznámí se s přednesovými označeními v notách, které hraje - v jednoduché písni určí takt a tóninu - vytleská rytmus jednoduché písně – se synkopou, čtvrtovou s tečkou - zná noty v houslovém klíči g–c³ a v basovém klíči v rozsahu c–d¹ - zná základní dynamická znaménka (ppp–fff, crescendo, decrescendo) - zná stupnice durové do 2# a 2b, a moll - zná základní intervaly - zpívá dle intonačních modelů v rozsahu kvinty - vytváří rytizaci a melodizaci slov, dokáže vytvořené zapsat do not - dokáže vytvořit jednoduchý doprovod k písni nebo říkadlu na Orffovy nástroje - pozná funkce T a D - aktivně poslouchá hudbu – písně, tance, skladbičky různého charakteru - rozezná nástroje, které slyší, umí je zařadit do skupin - rozezná tóninu dur x moll	
3. r.	Žák:
- zná noty v houslovém klíči od malého g (kytaristé od e) do d³, v basovém klíči v rozsahu C–d¹ - určí takt a vytleská rytmus v písni či skladbě (osminové takty, šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, triola) - zná tempová a přednesová označení ve skladbách a písních, se kterými pracuje - vyjmenuje durové stupnice do 3# a 3b, mollové stupnice do 1# a 1b; určí, mezi kterými stupni jsou celé tóny a půltóny - určí základní intervaly (čisté a velké) v rámci tóniny od 1. stupně, rozezná je sluchem a dokáže je vytvořit ve známých tóninách, intonuje v rozsahu 1.– 6. stupně - ve známých tóninách zapíše tónický kvintakord a jeho obraty - tvoří T, S a D	

- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny	
4. r.	Žák:
- zná princip kvartového a kvintového kruhu a určí předznamenání všech durových a mollových stupnic s pomůckou - najde stupnici paralelní a stejnojmennou s pomůckou - dokáže vytleskat rytmus (v šestnáctinových hodnotách, s triolou, synkopickými útvary) - zná často užívané italské hudební názvosloví (dynamická, tempová a přednesová označení) - chápe enharmonickou záměnu - rozezná dle zápisu i sluchovou analýzou mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou - vytvoří a určí intervaly odvozené (m., zm. a zv.) - zná intervalovou stavbu mollového a durového kvintakordu i jejich obrátů - používá základní harmonické funkce - zná standardní druhy komorních souborů, orchestrů a pěveckých sborů - seznámí se instrumentálními i vokálními skladbami různých stylů a žánrů	
5. r.	Žák:
- zná dvojité posuvky, dominantní septakord - rozumí pojmům homofonie a polyfonie - chápe základní harmonické funkce a dokáže jednoduše harmonizovat lidovou píseň - orientuje se v základních hudebních formách: písňová forma, rondo, variace - seznámí se s používanými hudebními druhy a žánry - dokáže sluchově analyzovat všechny č., v. a m. intervaly - získává základní přehled o vývoji hudby a dokáže zařadit stěžejní - autory dle období s pomůckou - transponuje melodii včetně akordických značek do jiné tóniny - dokáže sluchově identifikovat jednotlivé nástroje - dokáže sluchově analyzovat a zapsat jednoduché hudební myšlenky - vyslechne v hodinách skladby z období baroka, klasicismu či romantismu, hovoří o nich, vytváří si vlastní názor a dokáže do zmíněných období zařadit stěžejní autory	

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- zná noty v houslovém klíči v rozsahu c – d³ a v basovém klíči od C – d¹ - zná princip kvintového a kvartového kruhu, určí předznamenání všech durových a mollových stupnic a určí stupnice stejnojmenné a paralelní - vytvoří intervaly čisté a velké - rozezná dle zápisu i sluchovou analýzou mollové stupnice (aiolská, harmonická a melodická) - zapíše tónický kvintakord ve všech známých tóninách - chápe princip základních harmonických funkcí - zná často užívané italské hudební názvosloví (dynamická, tempová, přednesová označení) - seznámí se s instrumentálními i vokálními skladbami různých stylů a žánrů a žánrů	
2. r.	Žák:
- zná intervalovou stavbu kvintakordů (dur, moll, zv. a zm.) a jejich obrátů - dokáže reprodukovat rytmus s triolami a synkopickými útvary - vytvoří intervaly odvozené (m., zv. a zm.) - transponuje píseň do jiné tóniny - provede sluchovou analýzu všechny čistých, velkých a malých - chápe princip základních harmonických funkcí a dovede harmonizovat lidovou píseň - zná intervalovou stavbu kvintakordů (dur, moll, zv. a zm.) a jejich obrátů - seznámí se s používanými druhy a žánry - ovládá základní znalosti z oblasti organologie a dokáže sluchově analyzovat jednotlivé	

nástroje
- zná standardní druhy komorních souborů, orchestrů a pěveckých sborů
- získává přehled o vývoji hudby a dokáže zařadit stěžejní autory dle období
- vyslechne skladby z období baroka, klasicismu či romantismu, hovoří o nich a vytváří si na ně vlastní názor

5.2.31 Vyučovací předmět: Hudební nauka speciální

Předmět Hudební nauka speciální je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Je určen především žákům, kteří se připravují ke studiu na umělecké škole nebo ke studiu hudební výchovy na pedagogické fakultě. Předmět lze vyučovat jako nepovinný předmět pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Počet žáků ve skupině je 2–10.

Školní výstupy předmětu: Hudební nauka speciální

I. stupeň	
6. r.	Žák:
- zná stavbu a předznamenání durových a mollových stupnic - zná hierarchii v rámci tóniny (hlavní a vedlejší funkce) - zná stavbu a dělení intervalů, umí postavit jakýkoli interval od zadaného tónu - intonuje stupnice a intervaly od zadaných tónů - zopakuje jakýkoli tón ve své hlasové poloze - sluchově analyzuje stupnice a intervaly - reprodukuje jednoduché tonální melodické a rytmické úseky	
7. r.	Žák:
- zná stavbu kvintakordů a jejich obrátů - umí postavit kvintakord nebo jakýkoli jeho obrat od zadaného tónu - intonuje kvintakordy a jejich obraty od zadaných tónů - sluchově analyzuje kvintakordy a jejich obraty - reprodukuje a je schopen zapsat tonální melodicko-rytmické úseky - intonuje krátké tonální melodické úseky podle notového zápisu - umí postavit dominantní septakord v jakékoli tónině - zná základy hudebních forem, analyzuje krátké skladby	

5.2.32 Vyučovací předmět: Základy skladby

Předmět Základy skladby je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření jako nepovinný předmět pro žáky všech studijních zaměření hudebního oboru (s výjimkou studijního zaměření: Sborový zpěv). Výuka směřuje ke kultivaci vlastního tvůrčího projevu s ohledem na hudební vyzrálост a zaměření žáka, inspiruje se hudební tvorbou ostatních žáků ve skupině.

Školní výstupy předmětu: Základy skladby

I. stupeň	
1. r.	Žák: - zhudební krátký text formou jednoduché melodie - pracuje s motivem (variací na lidovou píseň) - tvoří témata v rámci tónového výběru (pentatonika) - zaznamenává hudbu pomocí jednoduchého grafického záznamu - improvizuje podle obrázků/grafických partitur na různé dostupné nástroje
2. r.	Žák: - zhudební krátký text formou jednoduché melodie s jednoduchým instrumentálním doprovodem - tvoří témata v rámci tónového výběru či tóniny - tvoří notový záznam vlastních jednoduchých motivů a témat - reprodukuje vlastní notový záznam - improvizuje podle obrázků/grafických partitur na různé dostupné nástroje
3. r.	Žák: - zhudebňuje kratší texty s využitím tónového výběru či tóniny (melodie, instrumentální doprovod) - orientuje se v základních harmonických funkcích, umí použít kadenci při harmonizaci lidových písní i vlastních témat - tvoří notový záznam vlastních jednoduchých motivů a témat včetně obrysů doprovodu
4. r.	Žák: - zhudebňuje delší básnické texty, reaguje na obsah jednotlivých slok (prokomponovaná píseň) - vytvoří protihlas k zadané nebo vlastní melodii - komponuje skladby v rozsahu malé písňové formy různého charakteru pro sólový nástroj - zapíše jednoduchou skladbu pomocí notačního programu (Sibelius)
5. r.	Žák: - komponuje skladby v rozsahu malé písňové formy pro sólový nástroj s doprovodem - zkomponuje charakteristické variace na lidovou píseň s využitím znalostí základních a některých vedlejších harmonických funkcí - rozšiřuje své dovednosti při využívání notačních programů
6. r.	Žák: - komponuje kratší cyklické skladby pro jeden i více nástrojů (suite, sonatina) - zhudební prozaický text s ohledem na jeho výstavbu a obsah - rozšiřuje své dovednosti při využívání notačních programů
7. r.	Žák: - komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby pro více nástrojů či hlasů - před započatím tvorby má jasnou představu o výstavbě skladby (projektová kompozice) - orientuje se v základech notace i akordických značkách - při tvorbě využívá kontrast a gradaci i mimohudební náměty

- plně využívá možnosti notačních programů ve své tvorbě	
II. stupeň	
1. r.	Žák:
- komponuje skladby pro sólový nástroj i zpěv s doprovodem v rozsahu velké formy - komponuje skladby menšího rozsahu pro různá komorní obsazení - seznamuje se s možnostmi a laděním různých hudebních nástrojů - seznamuje se podrobněji se soudobými kompozičními metodami	
2. r.	Žák:
- komponuje skladby v různých velkých formách (rondo, variace atd.) - komponuje kratší skladby s využitím znalostí o moderních kompozičních metodách - seznamuje se s možnostmi využití dalšího hudebního softwaru pro svou tvorbu (zvuková tvorba, samплы a jiné)	
3. r.	Žák:
- zkomponuje skladbu v sonátové formě - umí maximálně využít možnosti hudebních nástrojů ve své tvorbě	
4. r.	Žák:
- zkomponuje rozsáhlejší skladbu pro symfonický orchestr - posuzuje svou vlastní tvorbu, umí nalézat různá formová a výrazová řešení - ovládá základy instrumentace, používá různé hudební žánry a formy (instrumentální i vokální) - plně využívá možností notačních a jiných hudebních programů ve své tvorbě	

5.2.33 Vyučovací předmět: Komorní hra

Předmět Komorní hra je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Předmět se vyučuje ve skupině nejméně 2 žáků.

Splňuje-li žák předpoklady, může navštěvovat předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Žáci nižšího ročníku plní ročníkové výstupy částečně, žáci vyššího ročníku plní výstupy v plné míře.

Školní výstupy předmětu: Komorní hra

I. stupeň	
4.-5. r.	Žák:
- vnímá spoluhráče a neztrácí orientaci ve svém partu - zahraje svůj part správně po technické a rytmické stránce - reaguje na gesta k nástupu a ukončení od svých zkušenějších spoluhráčů - zvládá sluchovou sebekontrolu na elementární úrovni (dolaďování u melodických nástrojů, přizpůsobí se spoluhráčům po tempové i zvukové stránce)	
6.-7. r.	Žák:
- samostatně kontroluje intonační kvalitu své hry v souladu s ostatními spoluhráči - respektuje vedoucí a doprovodné hlasy - pracuje s různými typy artikulace podle charakteru a žánru skladby - pohotově čte méně náročné party z listu - pružně reaguje na změny tempa a dynamiky	
II. stupeň	
1.-2. r.	Žák:
- vědomě tvoří dynamické a zvukové odstíny podle potřeb celku - umí nonverbálně komunikovat se svými spoluhráči - cítí svůj díl odpovědnosti a pravidelně se věnuje domácí přípravě - hraje s rytmickou a artikulací přesností, snaží se o společné vedení frází - chápe a respektuje předávání vedoucích a doprovodných pasáží v rámci aranže	
3.-4. r.	Žák:
- vnímá a koriguje svou hru tak, aby podpořil hudební vývoj skladby - umí zahrát z listu náročnější part - samostatně pracuje s kvalitou tónu a přiladuje se k ostatním - využívá při interpretaci všech výrazových prostředků (dynamika, agogika, artikulace atp.) - vystihne žánr a styl interpretované skladby	

5.2.34 Vyučovací předmět: Hra v orchestru

Předmět Hra v orchestru je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Předmět se vyučuje kolektivně. Maximální počet žáků není stanoven.

Splňuje-li žák předpoklady pro hru v orchestru, může navštěvovat předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Žáci nižšího ročníku plní ročníkové výstupy částečně, žáci vyššího ročníku plní výstupy v plné míře.

Školní výstupy předmětu: Hra v orchestru

I. stupeň	
4.-5. r.	Žák:
- samostatně si připraví svůj nástroj, notový pult a noty - samostatně si naladí nástroj (kde je to možné) - orientuje se ve svém partu (text, repetice, dal segno, Coda atp.) - ovládá frázování odpovídající danému stylu či žánru (rock, pop, jazz, latina atd.) - ukončí tón společně s ostatními spoluhráči - rozliší jednoduchá dirigentova gesta	
6.-7. r.	Žák:
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti z individuální nástrojové výuky - zahraje jednoduchý part z listu - při hře svého partu vnímá ostatní hlasy - zná a orientuje se v akordových značkách (podle nástroje) - předvede jednoduchou improvizaci na dané téma či harmonický podklad - reaguje na dirigentova gesta - dodržuje pravidla, rozvrh, režim a způsob práce v orchestru a na pódiu	
II. stupeň	
1.-2. r.	Žák:
- zvládá interpretaci svého partu po výrazové i technické stránce - orientuje se v hudebních žánrech a stylech a používá odpovídající výrazové prostředky - rozlišuje funkci jednotlivých hlasů a podřizuje tomu svou hru (dynamika) - při studiu využívá profesionálních nahrávek (pro pochopení daného stylu či žánru)	
3.-4. r.	Žák:
- zvládá stavbu složitějších akordů podle značek - podle harmonických funkcí rozezná příslušný mód (stupnice) a použije ho při improvizaci - pomáhá nejmladším spoluhráčům s přípravou nástroje, not a dalších pomůcek při zkoušce i při vystoupeních - vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu svého i celého orchestru	

5.2.35 Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Předmět Kolektivní hudební praxe je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Předmět se vyučuje ve skupině nejméně 5 žáků. Předmět rozvíjí především hru ve skupině, hru z listu, pohotovost při hře, umění doprovázet a praktickou zručnost ve hře podle akordových značek.

Splňuje-li žák předpoklady pro kolektivní hru, může navštěvovat předmět i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Žáci nižšího ročníku plní ročníkové výstupy částečně, žáci vyššího ročníku plní výstupy v plné míře.

Školní výstupy předmětu: Kolektivní hudební praxe

I. stupeň	
4.-5. r.	Žák:
- rozlišuje těžké a lehké doby v taktu, dodržuje přesný rytmus dle notového zápisu - samostatně si naladí nástroj (kde je to možné) - rozliší a reaguje na jednoduchá dirigentova gesta (taktovací schémata) - orientuje se ve svém partu, rozumí základním hudebním pojmům a začíná je prakticky užívat a vnímat (jednohlas, tempo, takt, interval, akord, vícehlas, Coda, D.C. aj.) - používá akordické značky: kvintakord a obraty, D7 (harmonické nástroje) - uplatňuje sluchovou sebekontrolu v rámci skupiny - pravidelně se věnuje domácí přípravě na vyučování v zájmu efektivní práce ve skupině	
6.-7.r.	Žák:
- orientuje se v základních rysech interpretovaných stylů či žánrů - bezpečně se orientuje ve svém partu, vnímá party spoluhráčů, rozumí hudebním pojmům (harmonie, melodická či basová linka, rytmika) - přizpůsobí svou hru změnám tempa, dynamiky či agogice - zahraje jednoduchý part z listu - doladuje výšku svého tónu v rámci souhry akordu na základě basu (u melodických nástrojů) - respektuje pravidla, rozvrh a způsob práce ve skupině (během výuky, na vystoupení)	
II. stupeň	
1.-2. r.	Žák:
- používá akordické značky (obraty septakordů, zmenšené či zvětšené akordy) - pomocí rytmicko-harmonických modelů improvizuje jednoduchý doprovod - rozlišuje funkci jednotlivých hlasů a podřizuje tomu svou hru - zahraje z listu part na úrovni 4.-5. roč. I. stupně - dokáže zjednodušit strukturu svého partu, případně vytvořit variaci	
3.-4. r.	Žák:
- zvládá svůj part po technické i výrazové stránce - zhodnotí svůj výkon i výkon celé skupiny - navrhne vhodnou skladbu k nastudování - pomáhá mladším spoluhráčům s přípravou nástroje, not a dalších pomůcek během zkoušek či vystoupení - důsledně uplatňuje sluchovou sebekontrolu v rámci skupiny - při studiu využívá profesionálních nahrávek	

5.2.36 Vyučovací předmět: Elektronické zpracování hudby

Předmět Elektronické zpracování hudby je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Předmět se vyučuje ve skupině 3-8 žáků. Žák získá základní vybavu postupů a technik jak pracovat s hudebním materiálem a vlastními experimenty vytváří uměleckou osobitost své činnosti.

Školní výstupy předmětu: Elektronické zpracování hudby

I. stupeň	
4. r.	Žák: - popíše dostupné vybavení potřebné pro nahrávání zvukového záznamu (zvuková karta, druhy kabelů, software, druhy mikrofonů, aj.) - ovládá základní příkazy v dostupném operačním systému (kopírování, vyhledávání, formátování, označení, vkládání, aj.) - používá v dostupném software základní editační pomůcky při práci se zvukovým záznamem (stříh, hlasitost, fade out/in, kopírování) - vyjmenuje a popíše jednotlivé hardwarové komponenty a určí jejich funkci a využití - zapojí jednoduchý analogový elektroakustický řetězec
5. r.	Žák: - ovládá na základní úrovni dostupný software DAW, ve svých nahrávkách využívá základní efekty - prostřednictvím MIDI kontroleru nahraje jednoduchý hudební motiv - rozeznává různé hudební formáty a orientuje se dle jejich přípony - v jednoduché MIDI nahrávce kreativně nahradí zvuky z dostupné zvukové banky - vytvoří sample svého vlastního nástroje a namapuje tak, aby jej mohl použít prostřednictvím MIDI kontroleru
6. r.	Žák: - s pomocí učitele vytvoří vlastní MIDI kompozici nebo audiokompozici s použitím smyčky (looping) - umí zařadit jednotlivé hudební nástroje dle frekvenčního pásma, ve kterém se pohybují - vytvoří, uloží a zálohují soubory ve svém PC - ovládá nástroje pro jednoduchý zápis MIDI v DAW - samostatně nainstaluje editační software
7. r.	Žák: - orientuje se v odlišnostech různých hudebních stylů a žánrů, v rozdílech při práci s živým a neživým hudebním materiálem - samostatně vyhledá MIDI soubory na internetu - používá dostupný hardware a zná zásady jejich použití - v nahrávkách či MIDI souborech využívá své znalosti z oblasti hudebních nástrojů a dokáže jednotlivé nástroje vhodně ekvalizovat - zapojí analogový i digitální elektroakustický řetězec, použije vhodný PA systém s ohledem na charakter akce a adekvátním způsobem jej obsluhuje - na základní úrovni chápe frekvenční pásmo a vznik zvuku a způsoby jeho šíření v uzavřeném i otevřeném prostoru
II. stupeň	
1. r.	Žák: - vytvoří mix skladby dle svého preferovaného žánru - orientuje se v klasických vokálních a instrumentálních uskupeních má základní znalosti z oblasti organologie a dokáže jednotlivé nástroje zařadit dle frekvenčního pásma a zvolit vhodnou techniku k náběru audio stopy.

	- aktivně sleduje nejnovější trendy v oblasti audio techniky a diskutuje o nich - u vybrané skladby vytvoří vhodné aranžmá, formu a notový zápis
2. r.	Žák:
	- na pozici zvukového inženýra samostatně zajistí celý průběh nahrávacího procesu - dokáže vložit ruchy z ruchové banky do video stopy v DAW - vytvoří kompletní mix s použitím MIDI i audio, efektuje a ekvalizuje jednotlivé nástroje - přepíše noty do notačního software a vygeneruje z něj MIDI, PDF, xml a jiné běžně užívané formáty
3. r.	Žák:
	- pro svůj projekt zajistí vlastní tým spolupracovníků, který seznámí se svými záměry a povede jej k finálnímu výsledku - synchronizuje audio a video signál a prezentuje jej ve vhodných formátech - využije vícero technik pro záznam zvuku a v daných situacích vybere tu nejvhodnější - při práci v nahrávacím software využívá všechny své dosavadní znalosti a zkušenosti a dokáže slovně obhájit jednotlivé postupy - na pokročilé úrovni používá notační program a využívá jej ve své praxi
4. r.	Žák:
	- vytvoří a vhodně zpracuje absolventský projekt - své vlastní projekty v závislosti na jejich charakteru prezentuje veřejně, prostřednictvím záznamového média či internetu - poučeně používá postprodukční a masteringové techniky k realizaci svých projektů, samostatně vybere vhodný software - dokáže hudebně i ruchově ozvučit videoukázku, vytvoří si vlastní ruchovou banku, kterou k dané ukázce použije

5.2.37 Vyučovací předmět: Improvizace

Předmět Improvizace je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Předmět se vyučuje ve skupině nejméně 5 žáků. Předmět rozvíjí kreativitu, harmonické a rytmické cítění a technické dovednosti. Žáci se učí improvizovat na hrané hudební podklady ve stylech rock, blues, jazz. Používají znalost improvizačních stupnic a akordových značek.

Žáci nižšího ročníku plní ročníkové výstupy částečně, žáci vyššího ročníku plní výstupy v plné míře.

Školní výstupy předmětu: Improvizace

I. stupeň	
4.-5. r.	Žák:
- ovládá a zahraje intervaly základní a odvozené v rozsahu oktávy - pracuje s převraty intervalů - orientuje se ve stavbě durových, mollových, zmenšených a zvětšených kvintakordů; zahraje jejich melodické rozklady - pojmenuje akordy na jednotlivých stupních diatonické stupnice - zahraje jónskou a aiolskou stupnici ve dvou oktávách, do 3 křížků a 3 bček - předvede elementární improvizace v jónské a aiolské stupnici s hudebním podkladem ve stylu pop, rock ballad	
6.-7.r.	Žák:
- ovládá stavbu mollových a durových septakordů, hraje rozklady septakordů - umí pojmenovat septakordy na prvním, čtvrtém a pátém stupni v církevních stupnicích - zahraje improvizaci v dórské a frygické stupnici na hudební podklady ve stylu rock a latina - zahraje mollovou a durovou pentatoniku v rozsahu dvou oktáv - tvoří elementární improvizace ve dvanáctitaktovém blues na hudební podklady - využívá v improvizaci tóny hraných akordů a umí je rozpoznat sluchem	
II. stupeň	
1.-2 r.	Žák:
- zahraje a vyjmenuje tóny zmenšeného, polozmenšeného a alterovaného septakordu - zvládne improvizaci v lydické a mixolydické stupnici na hudební podklady, ve stylu rock, latina a jazz - zahraje bluesovou stupnici a rozšířenou bluesovou stupnici - zvládne improvizaci dvanáctitaktového blues ve stylu jazz-blues - používá pentatonický mód pro dominantní septakord - improvizuje na harmonii jazzových standardů podle akordových značek	
3.-4. r.	Žák:
- zahraje celotónové a chromatické stupnice - předvede alterované stupnice a použije je při improvizaci - zvládne improvizaci v jazzových standardech, jazz, blues a dalších stylech na hudební podklady - používá v obtížnějších harmoniích kombinaci akordových stupnic a modální improvizaci - uplatňuje získané znalosti k analýze harmonie a sám navrhuje různé způsoby improvizace v zadané skladbě	

5.3 Výtvarný obor

Výuka ve výtvarném oboru probíhá ve skupinách 8–15 žáků. Skupiny jsou věkově smíšené, mohou být tvořeny žáky různých ročníků. Výuka probíhá ve dvou ateliérech, k dispozici je grafický lis, keramická pec.

5.3.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v I. stupni základního studia (**P1 a P2**) trvá 1–2 roky a je určeno pro děti ve věku 5–6 let. Každý žák je do přípravného studia zařazován na základě individuálního posouzení jeho předpokladů. Uvádí děti hravou formou do základů výtvarného umění, seznamuje je základními technikami, podporuje rozvoj dovedností, připravuje je pro přijetí do 1. ročníku základního studia.

Přípravné studium je organizováno také před přijetím žáka do II. stupně základního studia. Je určeno začínajícím žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně (**PII**).

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Přípravné studium		
		P1	P2	PII
		týdenní hodinová dotace		
Estetická přípravná výchova	P	3		
Přípravná výtvarná tvorba	P		3	3

Školní výstupy předmětu: Estetická přípravná výchova

Přípravné studium	
P1	Žák:
- užívá ikonografické znaky - v kresbách objevuje podobnosti s okolním světem, odvozuje z nich asociace - vytváří stylizovaná schémata a obohacuje je o detaily - řídí se pokyny učitele a respektuje ho - poznává základní výtvarný materiál a nástroje ve výtvarných hrách a experimentech - rozeznává barvy	

Školní výstupy předmětu: Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium	
P1	Žák:
- využívá své výtvarné paměti a představivosti - charakterizuje lidi, které má rád a své okolí aj. - projevuje se spontánně ve výtvarném projevu - zná základní barvy (žlutá, červená, modrá) - uvažuje a vytváří konstruktivně (strom, dům, auto) - charakterizuje rozdíly reálného světa a fantazie - vytváří symboly našeho světa pro něho typické - vede dialog se spolužáky a učitelem - pozoruje a zkoumá své okolí a výtvarně ho vyjadřuje - opouští ikonografické znaky	

Školní výstupy předmětu: Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium	
PII	Žák:
- obhájí svou uměleckou tvorbu, dokáže vysvětlit cestu, kterou použil k vytvoření díla od návrhu po realizaci - navrhuje správnou kompozici - používá kombinace materiálů a výtvarných technik - osvojil si výtvarný jazyk, používá perspektivu, prostor, objem - zobrazuje ve svých pracích realitu - stylizuje reálné prvky za abstraktní	

5.3.2 Studijní zaměření: Výtvarná výchova

Žáci, kteří se připravují ke studiu na uměleckých školách, mohou být zařazeni do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – viz kapitola 5.1.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 2-3 hodiny týdně předmětu Výtvarná tvorba a 0,5 hodiny týdně předmětu Výtvarná nauka. Výstupy vzdělávacích předmětů jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Výtvarná tvorba	P	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Výtvarná nauka	P				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

Název vyučovacího předmětu		Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin											
		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Výtvarná tvorba	P	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	
Výtvarná nauka	P				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	

Školní výstupy předmětu: Výtvarná tvorba

I. stupeň	
1. r.	Žák:
	- kreslí jednoduché fantazijní představy - používá především prvky plošné tvorby bod, linii, barvu a plochu - experimentuje s materiály a poznává je - zná základní barvy - barvám přiřadí asociace, které v něm vyvolají

2. r.	Žák:
	- dokáže se samostatně připravovat na hodinu - rozliší a pojmenuje základní výtvarné techniky (kresba, malba, grafika) - používá správně výtvarné potřeby tj. štětce podle určení, používání tužek a pastelek - zachycuje tvary lineární kresbou - rozlišuje dobře barvy (např. studené a teplé) - pracuje se suchými a mastnými křídami - pojmenuje a nakreslí dvourozměrné geometrické tvary - realizuje návrhy na zadaná témata
3. r.	Žák:
	- rozumí základním pojmům výtvarného jazyka (linie, bod, plocha) - při malbě využívá míchání barev - uvědomuje si kvalitu barvy, roztírání rukou - maluje alla prima - navrhuje fantazijní náměty a témata z reálného světa - přidává do své tvorby více detailů - používá jemnou motoriku - dbá na zvládnutí celého formátu - zachycuje ve své práci pohyb - zobrazuje správně poměr velikostí mezi jednotlivými předměty - v kresbě zdokonaluje lineární kresbu - zvládá kresbu tuší – dřívkem - používá kolorovanou kresbu
4. r.	Žák:
	- má znalost základních výtvarných postupů - zvládá základní výtvarné techniky - postupuje od návrhu po výtvarnou práci - zachycuje ve svých pracích realitu, používá světlo a stín - u figurální kresby a malby prozkoumává odlišnosti jednotlivých typů lidí - při kresbě využívá linii k vyjádření prostoru - používá lomené barvy - realizuje lavírované kresby
5. r.	Žák:
	- chápe potřeby uměleckého vyjadřování - vnímá prostor a je schopen jej výtvarně vyjádřit - prostor v ploše realizuje v plánech (interiér, exteriér) - vnímá odlišnosti a protiklady (např. chaos x klid, hladké x drsné) - kreslí tuší perkem - v malbě uplatňuje větší formáty - vystihne kontrasty (černá, bílá) a převádí námět do zjednodušené grafické podoby – linoryt - zkoumá anatomii
6. r.	Žák:
	- řeší výtvarné řady nebo projekty, individuálně nebo v kolektivu - pojmenuje a posoudí základní aktivity tvorby - při malbě využívá podmalbu - kreslí zátiší, drapérii - ztvární figuru, dbá na poměry tělesných částí - navrhuje správnou kompozici - určí a dokáže použít prostorové geometrické tvary

7. r.	Žák:
	- vysvětlí svůj umělecký záměr, popíše cestu, kterou použil k vytvoření díla od návrhu po realizaci - kombinuje materiály a výtvarné techniky - osvojil si výtvarný jazyk, používá perspektivu, prostor, objem - vyjadřuje vztahy – např. barevné mezi zobrazovanými předměty - proměňuje reálné prvky za abstraktní - používá poznatky z teorie umění – např. zlatý řez, těžiště, hodnota barev - vypracuje závěrečnou práci
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- rozvíjí především vlastní obrazotvornost, dokáže vnášet do zadané práce vlastní myšlenku - obohacuje tvorbu o svůj subjektivní pohled na dané téma - hledá souvislosti mezi svojí prací a vnějším světem - uspořádává své myšlení, hledá výrazové prostředky jemu vlastní - ovládá složitější kompozici výtvarného díla (proporce, harmonie) - vnímá výtvarné umění v uměleckých projevech (díla jiných autorů), hodnotí je a inspiruje se - dokáže analyzovat své výtvarné dílo
2. r.	Žák:
	- zabývá se kompozicí, dokáže vytvořit kompozičně vyvážené dílo - používá barevnou dominantu - své myšlenky dokáže interpretovat pomocí výtvarného díla
3. r.	Žák:
	- v literatuře, filmu, v životních situacích hledá samostatně vhodná témata - témata zpracovává a hledá vhodné prostředky k jejich vyjádření - vnímá odlišnosti v inspiračních zdrojích, chápe rozdíly v jejich závažnosti
4. r.	Žák:
	- samostatně tvoří - své dílo dokáže popsat a obhájit - hledá nové cesty ve výtvarné tvorbě - zabývá se i dalším osudem výtvarného díla, tj. adjustace, prezentace, výstavy

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- rozeznává celou škálu barev - pracuje s linií, bodem a plochou - orientuje se v materiálech - realizuje návrhy na zadaná témata - zachycuje tvary lineární kresbou
2. r.	Žák:
	- zvládá míchání barev - dokáže zvládnout celý formát - zobrazuje předměty v perspektivě - vnímá objem předmětů a prostor - zobrazuje správně figuru dle anatomie - dokáže přejít z reality do abstrakce
3. r.	Žák:
	- obohacuje tvorbu o svůj subjektivní pohled na dané téma - hledá cestu k vlastnímu sebevyjádření - dokáže zhodnotit své i cizí výtvarné dílo

4. r.	Žák:
	- samostatně tvoří dle svojí inspirace - své dílo dokáže popsat a obhájit - zvládá i prezentaci svého uměleckého díla na veřejnosti

Školní výstupy předmětu: Výtvarná nauka

I. stupeň	
4. r.	Žák:
	- dokáže charakterizovat jednotlivé výtvarné disciplíny - rozliší kresbu od malby a popíše rozdíly - vyjmenuje základní barvy - orientuje se v historii: starověk (Egypt, Mezopotámie, Řecko)
5. r.	Žák:
	- vysvětlí míchání barev, co je míchání a co lámání barev - vysvětlí pojmy výtvarného jazyka: bod, linie, plocha - rozliší plastiku od reliéfu - dokáže vysvětlit pojem ilustrace - orientuje se v historii: románský sloh, gotika
6. r.	Žák:
	- zná význačné malíře a sochaře - umí popsat výtvarné dílo - orientuje se ve výtvarných žánrech a umí je charakterizovat (zátiší, krajina, figura) - orientuje se v historii: antika, renesance, baroko
7. r.	Žák:
	- částečně se orientuje v současných moderních trendech - dokáže pochopit instalaci, videoart, koncepční umění - sleduje v médiích kulturní dění
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- zná významné české umělce - zná místa ve městě, kde probíhají výstavy umění - samostatně si vyhledává informace ze světa kultury
2. r.	Žák:
	- charakterizuje vznik tzv. moderního umění – impresionismus, kubismus, expresionismus - zná umělce této doby
3. r.	Žák:
	- orientuje se v umění 70. – 80. let 20. století - charakterizuje minimalismus, pop art, novou figuraci
4. r.	Žák:
	- orientuje se v umění konce 20. století - zná některé současné umělce nastupující generace - orientuje se v problematice designu - zná některé stavby moderní architektury

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:

	- dokáže popsat výtvarné obory (kresba, malba, modelování, grafika) - orientuje se v historických souvislostech - zná významné malíře a sochaře
2. r.	Žák:
	- umí charakterizovat výtvarné dílo - orientuje se ve výtvarných žánrech - zajímá se o českou kulturní scénu
3. r.	Žák:
	- zná místa ve městě, kde probíhají výstavy umění - zajímá se o dění v kultuře ve světě, sleduje média
4. r.	Žák:
	- zná některé současné umělce - zná některé stavby moderní architektury

5.4 Taneční obor

Výuka v tanečním oboru probíhá ve skupině 5–15 dětí. Taneční obor ZUŠ Litoměřice je zaměřen na scénický tanec, coby osobitě autorskou taneční tvorbu, kdy taneční techniky vytvářejí systém specifických prostředků komunikace. Harmonicky rozvíjí přirozené pohybové schopnosti žáka, citovou, mravní, rozumovou, smyslovou, duševní i duchovní složku jeho osobnosti. Nabízí žákovi možnost seberealizace, naplnění potřeby tvůrčí práce, potřeby komunikovat a vyjadřovat se, potřeby cítit svoji výjimečnost a zároveň sounáležitost s kolektivem. Přípravuje k amatérským tanečním aktivitám i ke studiu v tanečních konzervatořích.

5.4.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v I. stupni základního studia (**P1 a P2**) trvá 1–2 roky a je určeno pro děti ve věku 5–6 let. Přípravuje žáky pro přijetí do 1. ročníku základního studia. Každý žák je do přípravného studia zařazován na základě individuálního posouzení jeho předpokladů.

Přípravné studium (**PII**) je organizováno také před přijetím žáka do II. stupně základního studia. Je určeno začínajícím žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Přípravné studium		
		P1	P2	PII
		týdenní hodinová dotace		
Přípravná taneční výchova	P	2	2	2

Školní výstupy předmětu: Přípravná taneční výchova

Přípravné studium	
P1, P2	Žák:
- vytleská zadaný rytmus při zachování daného tempa - vyvíjí aktivitu při společných pohybových hrách - respektuje své spolužáky a učitele - vyjádří volnou pohybovou improvizací dynamiku hudby	

Přípravné studium	
PII	Žák:
- předvede průpravné akrobatické prvky - předvede základní pozice nohou a rukou - předvede správné postavení bokem k tyči - čelem k tyči provede demi-plié, battement tendu z první pozice rozloženě do strany, battement tendu jeté z první pozice rozloženě do strany, přípravný cvik pro rond de jambe par terre - diskutuje se spolužáky o jejich emocionálních zkušenostech získaných během vyjadřování hudebních impulsů	

5.3.2 Studijní zaměření: Scénický tanec

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium											
		I. stupeň								II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Scénický tanec	P	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	
Taneční tvorba	N	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu Scénický tanec:

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Školní výstupy předmětu: Scénický tanec

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- vleže napne a povolí tělo - vsedě natáhne špičku a udělá flex - vsedě protahuje kolena - předvede placku žábu, provaz a rozštěp - vytváří různé skupinové prostorové útvary - vyjádří pohybem vlastního těla impulsy získané poslechem hudebního díla - rozeznává pohyby vlevo, vpravo, dopředu, dozadu, diagonálně	
2. r.	Žák:
- předvede kotouly, převaly, svíčku - předvede uvolněný turecký sed - vsedě předvede flex rozložené v paralelní a první pozici - péroje a provádí poskoky v paralelní pozici - používá číslování směrů Vaganové - volně improvizuje na dané hudební téma	
3. r.	Žák:
- předvede čelem k tyči první a druhou pozici nohou - předvede přípravnou, první, druhou a třetí pozici paží - čelem k tyči předvede relevé v paralelní pozici - provádí poskoky v paralelní pozici s otáčením se o devadesát a sto osmdesát stupňů - volně improvizuje na libovolné hudební téma - popíše pocity, které zažíval během poslechu hudebního díla	

4. r.	Žák:
	- napne a povolí tělo vestoje - předvede základní pozice nohou - předvede správné postavení bokem k tyči - čelem k tyči provede demi-plié, battement tendu z první pozice rozloženě do strany, battement tendu jeté z první pozice rozloženě do strany, přípravný cvik pro rond de jambe partere - provádí poskoky v paralelní pozici s otáčením se o tři sta šedesát stupňů, provádí poskoky v první a druhé pozici - diskutuje se spolužáky o jejich emocionálních zkušenostech získaných během vyjadřování hudebních impulsů
5. r.	Žák:
	- stylově zařadí zhlédnuté taneční vystoupení - komunikuje s tanečním partnerem v tanečním prostoru - s pomocí učitele vytvoří kombinaci tanečních pohybů a předvede ji - použije v improvizaci reálnou i imaginární rekvizitu
6. r.	Žák:
	- provede kompletní exercises a la barre - zpracuje tvůrčí impulsy získané z jiných inspiračních zdrojů než hudebních, především obrazotvornosti, osobitosti svého charakteru a vlastních tanečních dispozic
7. r.	Žák:
	- použitím odborné terminologie zhodnotí práci svého spolužáka - provede exercises au milieu - zformuluje uměleckou výpověď choreografického díla - ve spolupráci s učitelem a spolužáky vytvoří taneční kompozici
II. stupeň (varianta A)	
1. r.	Žák:
	- ovládá taneční prostor a komunikuje s ním - analyzuje shlédnuté taneční vystoupení a konfrontuje své názory s názory svých spolužáků a učitele užitím odborné terminologie
2. r.	Žák:
	- interpretuje alespoň dvě choreografie různých tanečních technik - diskutuje o přednostech a nedostatcích své práce
3. r.	Žák:
	- vytvoří choreografii ve spolupráci se spolužáky a učitelem respektováním získaných pohybových dovedností a osobnostního potenciálu - ve spolupráci se spolužáky a učitelem navrhne scénické řešení choreografického díla
4. r.	Žák:
	- vytvoří vlastní choreografii na základě improvizace - navrhne scénické řešení svého choreografického díla - formuluje svůj mentálně emocionální vztah k vytvářenému uměleckému dílu

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
	- provede kompletní exercises a la barre - použije v improvizaci reálnou i imaginární rekvizitu - diskutuje o přednostech a nedostatcích své práce
2. r.	Žák:
	- provede exercises au milieu - s pomocí učitele vytvoří kombinaci tanečních pohybů a předvede ji - použitím odborné terminologie zhodnotí práci svého spolužáka - zformuluje uměleckou výpověď choreografického díla
3. r.	Žák:
	- vytvoří choreografii ve spolupráci se spolužáky a učitelem respektováním získaných pohybových dovedností a osobnostního potenciálu - ve spolupráci se spolužáky a učitelem navrhne scénické řešení choreografického díla - analyzuje shlédnuté taneční vystoupení a konfrontuje své názory s názory svých spolužáků a učitele užitím odborné terminologie - formuluje svůj mentálně emocionální vztah k vytvářenému uměleckému dílu
4. r.	Žák:
	- ovládá taneční prostor a komunikuje s ním - interpretuje alespoň dvě choreografie různých tanečních technik - vytvoří vlastní choreografii na základě improvizace - navrhne scénické řešení svého choreografického díla

Školní výstupy předmětu: Taneční tvorba

I. stupeň	
1. r.	Žák: - předvede jednoduché dětské hry (s námětem: Víly, Mrazík, Sochy, Žralok atp.) - orientuje se v prostoru a spolupracuje s ostatními spolužáky (body, roviny, linie, úrovně) - zatančí krátkou choreografii s několika základními prvky
2. r.	Žák: - zatančí pohybové hry s pohádkovým námětem (O šípkové Růžence, S čerty nejsou žerty, Ledové království, Pyšná princezna atp.) - použije jednoduché prvky dramatického projevu (vesele, smutně, vznešeně, tajemně atp.) - reaguje na tempa a změny charakteru hudebního podkladu
3. r.	Žák: - upevňuje správné držení těla v pohybu z místa v daném směru - chápe principy prováděných pohybů a vyjádří pohybem požadovaný charakter - předvede samostatný nástup na jeviště - zatančí choreografii s řadou základních prvků
4. r.	Žák: - zatančí jednoduchý rytmus (polka, mazurka, valčík, kvapík, polonéza) - předvede dynamické hry s náhlými změnami nálady, charakteru, tempa - samostatně nastuduje krátkou choreografii a koncentruje se na správnou realizaci
5. r.	Žák: - rozezná a pojmenuje základní taneční styly a obsah i sdělení choreografického díla - předvede improvizaci na daný námět - přizpůsobí pohyb aktuálním prostorovým podmínkám, změnám hudebního podkladu i jevištního osvětlení - zatančí choreografii s pokročilými prvky
6. r.	Žák: - zhodnotí svůj či skupinový výkon během výuky - zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím získané techniky pohybu - podílí se na vytvoření skupinové choreografie - samostatně nastuduje složitější choreografii a správně ji předvede
7. r.	Žák: - zvládá koordinovaný plynulý a kultivovaný pohyb celého těla - vytvoří složitější pohybové vazby podle určených tanečních prvků - samostatně i skupinově vytváří rozsáhlejší choreografie (námět, hudba, děj, dramaturgie, volba tanečních prvků, pohybové vazby, tvary a linie seskupení) - připravuje se na absolventský výkon

II. stupeň	
1. r.	Žák:
- vytvoří krátký taneční příběh, volně na něj improvizuje - vyhledá vhodnou hudební předlohu, knihu, rekvizitu - improvizuje na živou hudbu i ticho - prezentuje se na veřejných vystoupeních a tanečních přehlídkách	
2. r.	Žák:
- při improvizaci vytváří složitější pohybové vazby na základě samostatně zvolených tanečních prvků - vyhledává vlastní zdroje inspirace k rozšiřování repertoáru a rozvíjení své fantazie a představivosti - samostatně i skupinově vytváří náročné a rozsáhlé choreografie (námět, hudba, děj, dramaturgie, volba složitých tanečních prvků, pohybové vazby, tvary a linie seskupení) - přizpůsobí pohyb aktuálním prostorovým podmínkám, změnám hudebního podkladu i jevištního osvětlení	
3. r.	Žák:
- samostatně i skupinově vytvoří několik choreografií v různých tanečních stylech - samostatně zhodnotí svůj či skupinový výkon během výuky i po vystoupení - aktivně se podílí na tvorbě kostýmů i scénickém řešení - při tvorbě spolupracuje s ostatními, respektuje názory druhých a kultivovaně obhajuje své názory	
4. r.	Žák:
- využívá všech získaných dovedností a znalostí při tvorbě náročných improvizací - zvládá správné držení těla při všech tanečních činnostech - dbá na čistotu provedení a emocionální pravdivost taneční choreografie - zodpovědně se připravuje na sólový či skupinový absolventský výkon	

5.5 Literárně-dramatický obor

5.5.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v I. stupni základního studia (**P1 a P2**) trvá 1–2 roky a je určeno pro děti ve věku 5–6 let. Každý žák je do přípravného studia zařazován na základě individuálního posouzení jeho předpokladů. Uvádí děti hravou formou do základů hereckého umění, seznamuje je základními technikami, podporuje rozvoj dovedností, připravuje je pro přijetí do 1. ročníku základního studia.

Přípravné studium (**PII**) je organizováno také před přijetím žáka do II. stupně základního studia. Je určeno začínajícím žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		P1	P2	PII
		týdenní hodinová dotace		
Přípravná dramatická výchova	P	2	2	
Literární a dramatická tvorba	P			2,5
Dramatický projev a přednes	P			0,5
Divadelní praxe	N			2,5

Poznámky k učebnímu plánu přípravného studia:

Kolektivní výuka probíhá ve skupině 5–10 žáků. V případě výuky předmětu Divadelní praxe může být počet žáků vyšší.

Školní výstupy předmětu: Přípravná dramatická výchova

Přípravné studium (žák P1 plní školní výstupy částečně)	
P1, P2	Žák:
	- dodržuje jednoduchá pravidla her i vlastního chování (vzájemné respektování se, přiměřená hlasitost mluvy) - jednoduše reflektuje svou vlastní činnost v rámci zadaných kritérií - aktivně se zapojuje do činností v hodině - předvede krátký jednoduchý výstup před diváky - zopakuje krátký jednoduchý rytmický celek - podílí se na vyprávění či vymýšlení společného příběhu - jednoduše shrne svůj vlastní umělecký zážitek (z divadelního představení, filmu, příběhu apod.)

5.3.2 Studijní zaměření: Literární a dramatická tvorba

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium											
		I. stupeň								II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Literární a dramatická tvorba	P	1,5	1,5	1,5	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
Dramatický projev a přednes	P	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
Divadelní praxe	N			2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	

Poznámky k učebnímu plánu Literární a dramatická tvorba:

Všechny předměty jsou vyučovány kolektivně, s výjimkou předmětu Dramatický projev a přednes, jenž je v 1.–3. roč. I. stupně vyučován kolektivně, od 4. roč. I. stupně je vyučován individuálně.

Kolektivní výuka probíhá ve skupině 5–10 žáků. V případě výuky předmětu Divadelní praxe může být počet žáků vyšší.

Předmět Divadelní praxe je nepovinný. Dle individuálních možností se ho mohou účastnit žáci od 3. roč. I. stupně.

Po absolvování I. stupně pokračují žáci ve studiu II. stupně – varianta A. Přípravné studium – PII a varianta B II. stupně jsou určeny starším žákům od 13 let, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně.

Studium pro dospělé je realizováno dotací 2 hodiny týdně předmětu Literární a dramatická tvorba, 0,5 hodiny týdně předmětu Dramatický projev a přednes, 2 hodiny týdně Divadelní praxe. Výstupy vzdělávacích předmětů jsou zpracovány v individuálním studijním plánu, zapsány pedagogem do třídní knihy a vychází z tohoto ŠVP.

Školní výstupy předmětu: Literární a dramatická tvorba

I. stupeň	
1. r.	Žák:
	- jednoduše reflektuje a hodnotí svou vlastní činnost - ztvární zadaný námět nebo postavu formou živého obrazu - zopakuje a předvede jednoduchou choreografii - ztvární krátký výstup s využitím loutky nebo rekvizity - napodobí správné držení těla
2. r.	Žák:
	- obohacuje činnosti na hodině vlastními nápady - ztvární zadaný námět sérií živých obrazů a krátce je rozehraje - srozumitelně zapíše jednoduchý příběh - zaujme správné držení těla na pokyn vyučujícího - v pozici diváka udrží pozornost
3. r.	Žák:
	- spolupracuje s ostatními členy skupiny - jednoduše reflektuje činnost svou i ostatních žáků - dokončí započatý úkol dle zadání - improvizuje na jednoduchý námět - ztvární krátký pantomimický výstup - popíše svůj vlastní umělecký zážitek (z divadelního představení, filmu, příběhu apod.)
4. r.	Žák:
	- přijímá podněty spolužáků a sám je nabízí - vytvoří a předvede krátkou choreografii - spoluvytváří krátký dramatický výstup, ve kterém dodržuje charakter postavy - rozlišuje základní divadelní názvosloví (hlediště, jeviště, divák, herec, akce, štronz) - rozlišuje a správně používá imaginární, zástupnou a reálnou rekvizitu - fabuluje složitější příběh, používá přímou řeč
5. r.	Žák:
	- adekvátně využívá své hlasové a pohybové dovednosti v rozsáhlejší a dlouhodobější činnosti - rozlišuje různé vyjadřovací prostředky divadla (pohyb, hlas, hudba, výtvarná složka) - rozlišuje a používá jednotlivé literární žánry (pohádka, pověst apod.) - při herecké akci či literární tvorbě se soustředí na svůj výkon, nerozptyluje se - spoluvytváří rozsáhlejší dramatický výstup – podílí se na jeho dramaturgii a režii
6. r.	Žák:
	- respektuje názory ostatních a využívá je ke svému dalšímu rozvoji - vyhodnotí posun svých znalostí a dovedností v delším časovém horizontu - předvede různou škálu vyjádření emocí - napíše scénář jednotlivé situace - ovládá základní odborné názvosloví - popíše svůj vlastní umělecký zážitek (divadelní představení, četba, výstava aj.) a kriticky ho zhodnotí
7. r.	Žák:
	- kriticky hodnotí svůj výstup, kontroluje svůj mluvní i pohybový projev, dokáže popsat své přednosti a chyby - písemně zpracuje zadané téma v probraných literárních formách - převede prozaický text do dramatického - hodnotí svůj umělecký zážitek, užívá při tom základní odborné názvosloví

II. stupeň (varianta A)		
1. r.	Žák:	Teorie a dějiny divadla: divadlo a výchova, současné divadlo (amatérské i profesionální), divadelní žánry a druhy, dějiny divadla v kostce Praktické úkoly: vytvoření lekce dramatické výchovy, účast na divadelní přehlídce, rozbor shlédnuté inscenace, prezentace o kulturní události, osobnosti či divadelní scéně
	- přináší do výuky vlastní náměty, literární předlohy a diskutuje o nich s ostatními - spolupracuje na společném projektu, aktivně se podílí na jeho realizaci a uvědomuje si svůj díl odpovědnosti na výsledku - průběžně pracuje na tvorbě charakteru postavy na základě zpětné vazby pedagoga a ostatních členů skupiny - vytvoří text v zadané literární formě a žánru	
2. r.	Žák:	
	- vědomě využívá své pohybové, hlasové a herecké vybavení - reaguje na herecké partnery, usiluje o hereckou souhru - umí se pohybovat v divadelním prostoru adekvátně dané situaci a postavě - ve spolupráci s ostatními členy skupiny vytváří dramaturgický a režijní koncept společného projektu - dokáže vytvořit variaci na dané téma	
3. r.	Žák:	
	- dokáže stylizovat herecké prostředky v závislosti na zvoleném divadelním žánru - samostatně zjišťuje informace o historických a kulturních podmínkách vzniku probíraných děl a snaží se poznatky využít ve své interpretaci - aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace - pojmenuje případné problémy vznikající při tvorbě projektu a aktivně se podílí na jejich řešení - vytvoří rozvinutý a propracovaný text (v dané literární formě a žánru)	
4. r.	Žák:	
	- samostatně volí náměty a témata ke zpracování - umí zvolit adekvátní scénické prostředky (scénická hudba, scénografie, rekvizity) - pracuje při tvorbě projektu s divadelním znakem, metaforou - napíše rozvinutý a propracovaný text, vytvoří koncepci jeho další realizace (autorské čtení, performance, výtvarná instalace, divadelní výstup, apod.) - zhodnotí svůj vývoj během studia a využití získaných zkušeností v dalším studiu či profesi	

Přípravné studium	
Pll	Žák:
- provede jednoduchý rozbor daného textu z hlediska myšlenek a emocí - reflektuje svou vlastní činnost v zadaných kritériích - předvede krátký jednoduchý výstup před diváky - zopakuje krátký jednoduchý rytmický celek - shrne svůj vlastní umělecký zážitek (z divadelního představení, filmu, příběhu apod.)	

II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- provede jednoduchý rozbor daného textu z hlediska myšlenek a emocí - reflektuje svou vlastní činnost v zadaných kritériích - předvede krátký jednoduchý výstup před diváky - spolupracuje na společném projektu, aktivně se podílí na jeho realizaci a uvědomuje si svůj díl odpovědnosti na výsledku	
2. r.	Žák:
- reaguje na herecké partnery, usiluje o hereckou souhru - umí se pohybovat v divadelním prostoru adekvátně dané situaci a postavě - vědomě využívá své pohybové, hlasové a herecké vybavení - ve spolupráci s ostatními členy skupiny vytváří dramaturgický a režijní koncept společného projektu	
3. r.	Žák:
- dokáže stylizovat herecké prostředky v závislosti na zvoleném divadelním žánru - aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace - pojmenuje případné problémy vznikající při tvorbě projektu a aktivně se podílí na jejich řešení	
4. r.	Žák:
- samostatně volí náměty a témata ke zpracování - umí zvolit adekvátní scénické prostředky (scénická hudba, scénografie, rekvizity) - pracuje při tvorbě projektu s divadelním znakem, metaforou - zhodnotí svůj vývoj během studia a využití získaných zkušeností v dalším studiu či profesi	

Školní výstupy předmětu: Dramatický projev a přednes

I. stupeň	
1. r.	Žák:
- přednese text nahlas a srozumitelně - naučí se zvolený text z paměti	
2. r.	Žák:
- při přednesu textu použije změny v intonaci k rozlišení postav a situací - na základě pokynů učitele používá správnou techniku dechu a dbá na správné držení těla	
3. r.	Žák:
- rozumí přednášenému textu, vysvětlí svůj vztah (postoj) k němu - dle pokynů vyučujícího pracuje s dechem a intonací	
4. r.	Žák:
- podílí se na výběru textu - rozlišuje téma a námět textu - při přednesu textu užívá temporytmus a dynamiku řeči	

5. r.	Žák:
- posuzuje vhodnost vybraných textů pro přednes - správně uplatňuje různé techniky (výrazové prostředky) řeči a dechu studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin: - analyzuje a interpretuje různorodé druhy textů (proza i poezie)	

6. r.	Žák:
- analyzuje zvolenou textovou předlohu a najde svou vlastní interpretaci - předvede dramatický výstup v konkrétní roli s vědomým užitím verbálních a neverbálních prostředků studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin: - flexibilně reaguje na podněty vyučujícího - stanovuje si s pomocí učitele vlastní hlasovou, dechovou a pohybovou rozcvičku	

7. r.	Žák:
- rozlišuje stylizovaný a přirozený dramatický projev - sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu - předvede dramatický výstup s komplexním využitím svých hereckých vyjadřovacích prostředků studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin: - připravuje individuální výstupy dle požadavků umělecké školy - předvádí dramatické výstupy v různých hereckých stylizacích, žánrových variacích - usiluje o osobitý přednesový a herecký projev	

II. stupeň (varianta A)

1. r.	Žák:
- užívá temporytmus, dynamiku, gradaci a pauzu jako vhodnou techniku projevu - umí využívat svého hlasu a dechové techniky - vystihne konkrétní lidský charakter	

2. r.	Žák:
- předvede různé typy lidského chování (nálady, charakter, životní role) - samostatně navrhne vhodné východisko pro tvorbu individuálního výstupu a realizuje jej - zpracuje komentář, výklad, připravit moderování (text i mluvený projev)	

3. r.	Žák:
- rozezná různé herecké styly (expresivní, komický, patetický aj.) - pracuje vědomě s tempem, dynamikou a nádechem studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin: - sám si stanovuje hlasovou, dechovou a pohybovou rozcvičku - zpracuje autorský monolog - přináší vlastní nápady na individuální tvorbu	

4. r.	Žák:
- samostatně si zjišťuje informace o historických a kulturních souvislostech připravovaného výstupu (styl života, zvyky, kultura, móda, umění aj.) - předvede dramatický výstup s komplexním využitím všech hereckých vyjadřovacích prostředků studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin: - připravuje se na přijímací zkoušky dle požadavků umělecké školy - provádí soustavnou domácí přípravu - účastní se recitační či divadelní přehlídky, kde prezentuje své výstupy	

Přípravné studium	
P II	Žák:
- užívá základní návyky dechové a mluvní techniky (správná artikulace, vedený výdechový proud, přirozená intonace) - vysvětlí rozdíl mezi hereckým výstupem a přednesem - uvědomí si chyby v práci s dechem, dynamikou, tempem a intonací a opraví je - sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu - přirozeně přednese text (próza, poezie)	
II. stupeň (varianta B)	
1. r.	Žák:
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu - přirozeně přednese text (próza, poezie) - užívá temporytmus, dynamiku, gradaci a pauzu jako vhodnou techniku projevu - umí využívat svého hlasu a dechové techniky	
2. r.	Žák:
- užívá základní návyky dechové a mluvní techniky (správná artikulace, vedený výdechový proud, přirozená intonace) - uvědomí si chyby v práci s dechem, dynamikou, tempem a intonací a opraví je - vysvětlí rozdíl mezi hereckým výstupem a přednesem - vystihne konkrétní lidský charakter	
3. r.	Žák:
- rozezná různé herecké styly (expresivní, komický, patetický aj.) - pracuje vědomě s tempem, dynamikou a nádechem - zpracuje komentář, výklad, připravit moderování (text i mluvený projev)	
4. r.	Žák:
- přináší vlastní nápady na individuální tvorbu - předvede dramatický výstup s komplexním využitím všech hereckých vyjadřovacích prostředků	

Školní výstupy předmětu: Divadelní praxe

I. stupeň – nepovinný předmět		
3. r.	Žák:	naučí se text své role - účastní se veřejného předvedení inscenace
	- respektuje pravidla fungování souboru - jednoduše se zapojuje do práce souboru	
4. r.	Žák:	
	- přijme svou roli při realizaci dramatického tvaru - aktivně se podílí na tvorbě inscenačního projektu	
5. r.	Žák:	
	- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění - improvizuje v rámci charakteru své role (postavy)	
6. r.	Žák:	
	- ztvární postavu v divadelní inscenaci, promýšlí její charakter z různých pohledů, hledá historické souvislosti - přemýšlí o inscenaci jako o celku, diskutuje o inscenaci s ostatními	- účastní se veřejného předvedení inscenace
7. r.	Žák:	
	- v rámci souboru se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenačního procesu - využívá divadelní a výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka, aktivně se podílí na společné realizaci dramatického tvaru	
II. stupeň – povinný předmět		
1. r.	Žák:	naučí se text své role - účastní se veřejného předvedení inscenace
	- využívá divadelní a výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka, aktivně se podílí na společné realizaci dramatického tvaru - respektuje společnou práci - uplatňuje dovednosti získané studiem základů dramatické tvorby a ostatních předmětů	
2. r.	Žák:	
	- v rámci souboru se podílí svými návrhy na výstavbě a tvorbě jednotlivých složek inscenačního procesu, hledá řešení zadaného úkolu různými způsoby - reaguje na herecké partnery, usiluje o hereckou souhru - zapojuje se do organizace divadelních zkoušek	
3. r.	Žák:	
	- vysvětlí a obhájí své inscenační návrhy, respektuje nápady ostatních, učí se chápat podstatu režijního ztvárnění díla - při práci provádí sebekontrolu i kontrolu ostatních spoluhráčů - snaží se samostatně volit prostředky k vykreslení charakteru postavy	
4. r.	Žák:	
	- zná možnosti volby prostředků různých typů divadla (stínohra, pantomima, činohra, divadlo poezie atd.) a jejich vhodnost pro daný úkol - umí přijímat kritiku - ovládá prostředky k charakteristice postavy - experimentuje v různých formách divadelní práce	

ZUŠ Litoměřice je otevřena i žákům se zdravotním postižením či zdravotním a sociálním znevýhodněním, **pokud prokáží potřebné předpoklady pro studium.**

Žáci:

- **se zdravotním postižením** (tělesné, zrakové, sluchové, mentální, autismus, vady řeči, souběžné postižení více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování)
- **se zdravotním znevýhodněním** (zdravotní oslabení, dlouhodobé onemocnění, ADHD, SPU)
- **se sociálním znevýhodněním**

Vytváříme vhodné školní prostředí a materiální vybavení pro výuku těchto žáků. Při práci s handicapovaným žákem je uplatňován individuální přístup, který plně zohledňuje jeho postižení či znevýhodnění. Pro výuku žáka je sestaven individuální vzdělávací plán (IVP) za níže uvedených podmínek. IVP vychází z ŠVP, který je v potřebné míře přizpůsoben speciálním potřebám a možnostem žáka. Při jeho hodnocení a klasifikaci je zohledňován druh a stupeň postižení nebo znevýhodnění.

Pokud postižení či znevýhodnění žáka vyžaduje sestavení IVP s použitím speciálních pedagogických postupů, předloží zákonní zástupci ředitelce školy posudek z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC), ve kterém je porucha žáka diagnostikována. V případě, že se u žáka v průběhu výuky projevují příznaky některé z poruch, může být vyšetření v PPP, SPC, či jiném příslušném pracovišti zákonným zástupcům doporučeno ze strany vedení školy. Při výuce spolupracuje pedagog se zákonnými zástupci, případně s odbornými pracovišti.

Pro žáky mimořádně nadané je sestaven individuální vzdělávací plán (IVP), který bude odrážet jejich předpoklady, schopnosti a potřeby. IVP vychází s ŠVP, který bude v potřebné míře žákovi přizpůsoben. O zařazení mezi mimořádně nadané žáky rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele studijního zaměření. Podmínkou je písemná žádost zákonných zástupců.

8.1 Hodnocení žáků

Cílem hodnocení je především motivace žáků a poskytnutí zpětné vazby. Prostřednictvím hodnocení získá žák informace o silných a slabých stránkách svého studia, jsou mu poskytnuty návrhy na další postup.

8.1.1 Průběžné/formativní hodnocení žáků

Zásady a způsoby hodnocení žáků

- učitel oznamuje žákovi výsledek svého hodnocení ihned
- hodnocení žáků je vyjádřeno slovně i klasifikačním stupněm
- v případě přípravného studia je možné hodnotit slovně, především pak pochvalou
- učitelé informují zákonné zástupce žáka o průběhu a výsledcích jeho vzdělávání včas
- při výrazném zhoršení prospěchu jsou zákonní zástupci žáka o této skutečnosti včas pedagogem informováni
- žáci I. a II. stupně jsou v hodinách vždy hodnoceni slovně, minimálně jednou měsíčně pak klasifikací do žákovského sešitu a třídní knihy
- učitel žákům průběžně poskytuje zpětnou vazbu
- zpětnou vazbu získává žák také prostřednictvím akcí, koncertů, výstav, představení

Kritéria hodnocení

- kvalita domácí přípravy
- aktivita žáka v průběhu hodiny a spolupráce
- chování žáka
- výsledky vzdělávání žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti

8.1.2 Celkové/sumativní hodnocení žáků

Zásady a způsoby hodnocení žáků

- hodnocení výsledků vzdělávání žáků je jednoznačné, srozumitelné, odborně správné a doložitelné; vychází vždy z předem stanovených kritérií; je věcné a pedagogicky zdůvodnitelné
- hodnocení žáků I. a II. stupně, SPD ve všech navštěvovaných předmětech je vyjádřeno klasifikačním stupněm a celkovým hodnocením uvedeným na vysvědčení
- vysvědčení se v pololetí vydává formou výpisu z vysvědčení a na konci školního roku na oficiálním tiskopise
- po absolvování P1 i P2 je na konci školního roku vydáváno oficiální potvrzení

Kritéria hodnocení

- úroveň dosažených ročníkových výstupů
- výkon u postupové zkoušky či výkon na veřejném vystoupení v případě žáků HO, kvalita veřejně prezentovaných prací u žáků VO, kvalita výkonu na koncertě u žáků TO, kvalita výkonu v rámci veřejného vystoupení u žáků LDO
- aktivita žáka, tj. pravidelná docházka, veřejná prezentace, účast v soutěžích, návštěva koncertů, výstav a dalších veřejných akcí školy
- aktivita a kvalita práce v případě distanční výuky
- výsledky průběžného hodnocení

Klasifikace	
1 – výborný	- splňuje ročníkové výstupy v plném rozsahu - samostatně a tvořivě uplatňuje získané znalosti a dovednosti - aktivně plní zadané úkoly a přibližuje se svému osobnímu maximu
2 – chvalitebný	- splňuje ročníkové výstupy s drobnými nedostatky - převážně samostatně uplatňuje získané znalosti a dovednosti - plní zadané úkoly
3 – uspokojivý	- splňuje ročníkové výstupy se závažnými nedostatky - není schopen samostatně uplatňovat získané znalosti a dovednosti - částečně plní zadané úkoly
4 – neuspokojivý	- nesplňuje ročníkové výstupy - neosvojil si potřebné znalosti a dovednosti - neplní zadané úkoly

Postupová zkouška

- každý žák HO 1. – 6. ročníku I. stupně vykoná postupovou zkoušku v termínu stanoveném ředitelkou školy, žáci 7. ročníku I. stupně konají závěrečnou zkoušku, která může mít formu veřejného vystoupení

- žáci II. stupně varianty A všech oborů postupové zkoušky nekonají, žáci HO II. stupně varianty B postupovou zkoušku na konci 1. – 3. ročníku konají; ve 4. ročníku žáci všech oborů obou variant studia II. stupně konají závěrečnou zkoušku, která může mít formu veřejného vystoupení/výstavy
- žáci P1 všech oborů postupují do P2 bez postupové zkoušky, žáci P2 a PII pro další postup vykonají talentovou (přijímací) zkoušku
- klasifikaci stanoví minimálně tříčlenná komise učitelů
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou pro postup do dalšího ročníku, v případě mimořádných situací (např. přerušení prezenční výuky) lze od konání postupové zkoušky upustit
- v odůvodněných případech lze tuto zkoušku vykonat v náhradním termínu
- postupová zkouška může mít formu veřejného vystoupení nebo účasti v soutěži za podmínky, že žák alespoň dvakrát vystoupil úspěšně na veřejném koncertě; umístil se na 1., 2. nebo 3. místě v okresním a vyšším kole soutěže ZUŠ či jiných soutěží pro daný obor
- údaje o formě postupové zkoušky jsou uvedené a potvrzené komisí v protokolu

8.2 Vlastní hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení je zjištění stávající úrovně dosažených cílů ve vztahu k cílům plánovaným. Vlastní hodnocení školy je také východiskem pro dotváření ŠVP. Součástí hodnocení je vymezení oblastí, ve kterých je třeba zlepšit úroveň vzdělávání, a stanovení příslušných opatření.

Hlavní oblasti hodnocení školy:

- průběh vzdělávání
- podmínky ke vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy a žáků, rodičů i dalších osob na vzdělávání
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita DVPP
- úroveň výsledků práce školy vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům