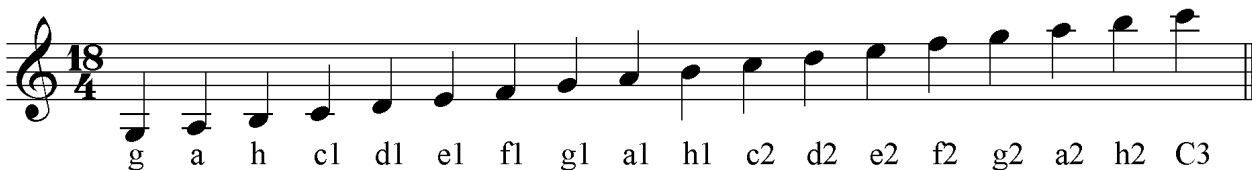
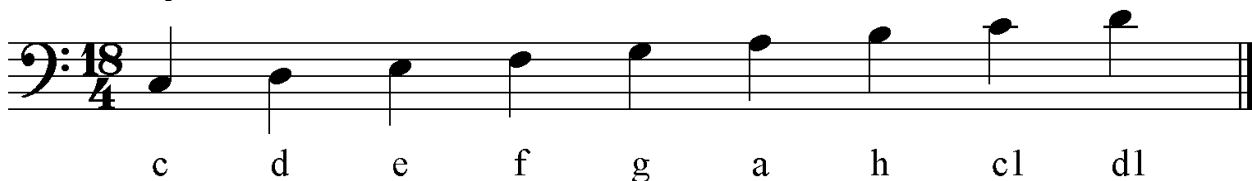


**NÁVODNÍK – za 2. ročník**  
*Co musím umět do třetího ročníku!*

**Znám noty v houslovém klíči:**



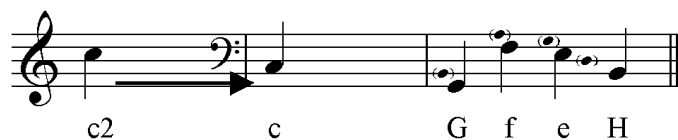
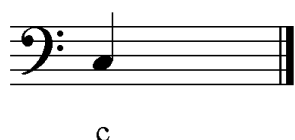
**Znám noty v basovém klíči:**



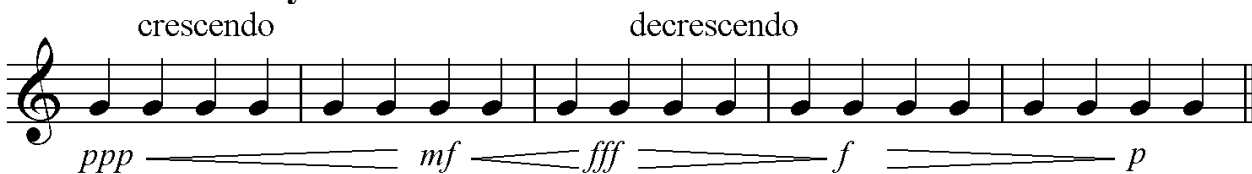
*Pomůcky:*

1. Pamatuji si polohu noty c malé!

2. Představím si tón v houslovém klíči o tercii výš - představený tón je pak postaven o dvě oktávy výš



**Znám základní dynamická znaménka:**



**Znám stupnice do čtyř křížků:**



*Pomůcka při rozpoznávání durové stupnice s #:*



**Kouknu na poslední křížek (poslední křížek zvyšuje 7. stupeň stupnice) o půl tón výš je stupnice.**  
*Je-li poslední křížek gis -> A dur (poslední křížek cis -> D dur...)*

## Znám stupnice do čtyř béček:



Pomůcka při rozpoznávání durové stupnice s b:

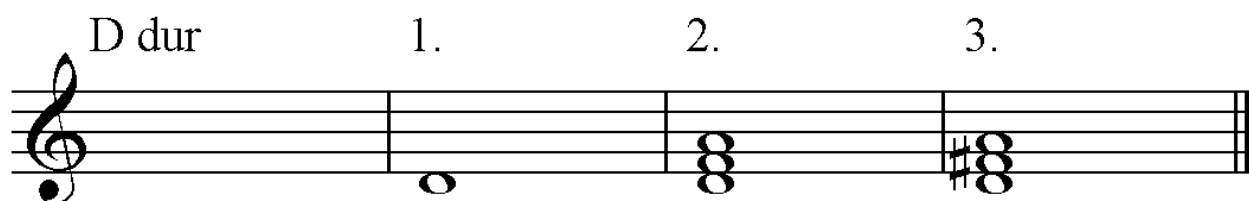


**Kouknu na předposlední béčko. Durová stupnice se jmenuje stejně jako předposlední béčko.**  
Je-li předposlední béčko es -> Es dur

**Umím vytvořit durový kvintakord od všech známých tónin!**

*Postup:*

1. *Napíšu základní tón*
2. *Postavím na něm kvintakord*
3. *Dopíšu #/b podle předznamenání stupnice z kterých kvintakord pochází*



**zadání!**

*Polopatě komentovaně:*

*Zadání zní D dur -> 1. Napíšu základní tón d, 2. Po terciích postavím kvintakord, 3.*

*Uvědomím si kolik # má tónina D dur (2-> fis a cis) -> pokud se v postaveném kvintakordu nachází noty, které by měly být na základě předznamenání zvýšeny (f a c) -> zvýším je! V příkladu se nachází noty d, f, a -> f musí být zvýšeno, protože v D dur má fis!*

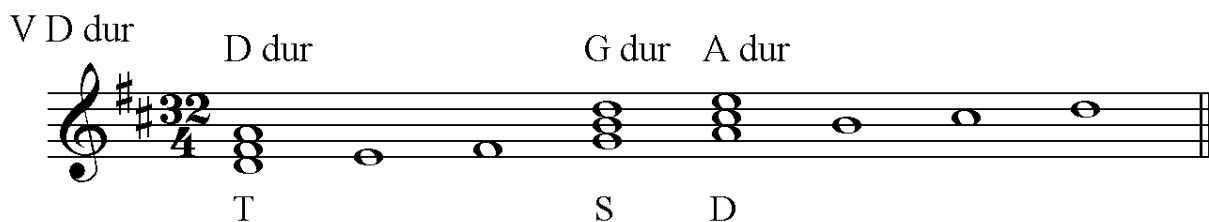
**Znám základní harmonické funkce v durové stupnici**

*Každá durová stupnice má své základní harmonické funkce*

*T = tónika – durový kvintakord postavený na 1. stupni stupnice*

*S = subdominanta – durový kvintakord postavený na 4. stupni stupnice*

*D = dominanta – durový kvintakord postavený na 5. stupni stupnice*



**Znám pořadí křížků:**

*fis, cis, gis, dis, ais, eis, his*

**Umím napsat správně a rychle #:**



*Křížky se píší povětšinou tam, kde by byly stejnojmenné noty ve dvoučárkované oktávě. Výjimkou jsou křížky ais a his -> ty by totiž musely být na pomocné lince, což by bylo nepřehledné!*

**Znám pořadí béček:**

*bé, es, as, des, ges, ces, fes*

**Umím napsat správně a rychle b:**



*Pomůcka: U béček si postačí zapamatovat první dvě béčka: bé a es! Tuto dvojici pak postačí posouvat stále o tón níže až k béčku fes!*

**Znám základní intervaly a jejich základní kvalitu:**

*Prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktáva*

*Pomůcka k zapamatování základní kvality kvintakordu -> metalové ruce!*



Čouhající prsty jsou čistá

Velké schované prsty velká

*čistá prima, velká sekunda, v. tercie, č. kvarta, č. kvinta, v. sexta, v. septima, č. oktáva*

## Umím vytvořit základní intervaly ve známých tóninách:

Postup:

1. Zapišu vzdálenost
2. Uvědomím si tóninu dle spodního tónu
3. Pokud je třeba dopíšu posuvku #/b podle předznamenání té tóniny

1.	2.	3.
v.7	D dur	v.7!
<b>zadání</b>		

Polopatě komentované:

- Mám vypracovat v. 7 od tónu  $d_1$  -> 1. zapišu vzdálenost -> pokud ji nevidím, mohu si ji odpočítat (počítám včetně spodního tónu-> který by byl interval č. 1 – prima).
2. Uvědomím si tóninu podle spodního tónu  $d_1$  – tedy D dur.
3. Vybavím si předznamenání stupnice D dur (2 křížky- fis + cis) a opravím vytvořený interval, pokud je to potřeba: vznikl mi ton c, ale ten do tóniny D dur nepatří, proto ho zvýším na cis!

## Znám tyto rytmické útvary:

noty						
	celá	půlová	čtvrtová	osminová	šestnástinová	32-tinová
pomlky						

vím jak funguje tečka u noty:

	=		+				=		+		+	
	=		+				=		+		+	
	=		+				=		+		+	
	=		+		+		+		+		+	

© Jakub Kacar



LITOMĚŘICE